CLINTON ADMITIÓ HABER COMETIDO HECHOS INAPROPIADOS... ACÁ, EL CASO IBM-NACIÓN ¿FUE UN HECHO INAPROPIADO?
¿POR?
¿INAPROPIADO? NO... NO FUE INAPROPIADO
COMO DE 30 PALOS VERDES SE APROPIARON!!
RUDY & PAZ

No fue reglamentado el decreto que les pone límites

0-600 fuera de control

Páginas/18/19

Grassi responde la solicitada de Born

"La ayuda debió ser mayor"

Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de agosto de 1998

Año 12-Nº 3490 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El oficialismo puso marcha atrás en la Ley de Etica Pública: el Senado decidió que no se publiquen las declaraciones de bienes de los funcionarios en el Boletín Oficial, como había votado Diputados, y pone trabas a su difusión

Página/3

$ECRETO$ DE ESTADO



POBRES

"En muchos momentos la crisis global amenaza castigar con más fuerza a los Estados Unidos y a la Unión Europea, lo que sólo agravaría la situación de los llamados mercados emergentes, que ya son las principales víctimas de la crisis. La economía mundial deberá crecer menos, pero el impacto más inmediato de la desaceleración ya afecta a los mercados de 'commodities' agrícolas, minerales o energéticos. Y esos sectores siguen siendo el eje del desarrollo de la mayoría de las economías más pobres. La tendencia, por lo tanto, es que se empobrecerán aún más."
(Editorial de Folha de Sao Paulo, *de Brasil.)*

PSICOLOGIA

Violación, un miedo sin nombre

Páginas/32/33

Instrucciones para cambiar el mundo, por Gerardo Romano

36

La interna de ultraderecha

Qué piensan los neonazis del congreso en el La Salle

Página/2

Los neonazis intercambian acusaciones entre ellos

Grupos nazis y nacionalistas cruzaron acusaciones después de la realización del congreso en el colegio La Salle. Se acusan de infiltrados y de pertenecer a los servicios de inteligencia. El dueño de la librería Huemul no quiso dar la cara y deberá afrontar una demanda de la escuela.

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

Grupos nazis y nacionalistas cruzaron ayer acusaciones de todo tipo respecto de la organización del congreso realizado en el colegio La Salle. Los nacionalistas dicen que se habló fundamentalmente de historia, acusan a los nazis que estuvieron presentes de intentar copar la parada y sostienen que esos grupos trabajan para los servicios de inteligencia. Entre los propios grupos nazis también unos señalan a otros como infiltrados de los servicios de inteligencia, aunque todos reafirman que el encuentro se hizo y se habló de la estrategia política para 1999. La idea es –como lo señaló ayer *Página/12*– "continuar la lucha contra los inmigrantes, las prostitutas, el narcotráfico y la partidocracia".

El salón del colegio donde se hizo el encuentro fue alquilado por Roberto Rego, de la Librería Huemul, supuestamente para hacer la presentación de un texto escolar. A pesar de la vorágine de periodistas que irrumpieron ayer en la librería, Rego no quiso hacer declaraciones y una persona que pareció estar a cargo del lugar se limitó a mostrar, en forma provocadora, un libro con la cruz esvástica en la tapa. Algunos empleados de Huemul contaron, por ejemplo, que Rego no les permite saludar al dueño de la juguetería vecina porque es judío y muchos memoriosos recuerdan que Huemul era el sitio tradicional en el que se podían conseguir libros nazis en épocas de gobiernos democráticos o militares. Semejante inclinación, provocó, en enero de 1996, el allanamiento a la librería tras una denuncia por distribución de literatura antisemita. Además de las preguntas de los periodistas, Rego tendrá que afrontar ahora una demanda del colegio La Salle, que –según manifestó su director– fue engañado. Le alquilaron el salón para un congreso de historiadores y se usó para una reunión política de ultraderecha.

Por el lado nacionalista, Esther Capdeville e Iván Agote sostuvieron que estuvieron presentes en el congreso pero que el Partido Nuevo Orden Social Patriota (PNOSP) y el Partido Nuevo Triunfo (PNT) tuvieron una participación muy menor. "Alejandro Franze, el líder del PNOSP, está tratando de utilizar la reunión como si hubiera sido un encuentro de nazis. Pero nosotros somos nacionalistas, no nazis. Hubo entre 200 y 300 personas, no 50 como dicen las autoridades del colegio. Vinimos aquí a la calle Santa Fe para darle nuestra solidaridad a Librería Huemul". En este mismo sector nacionalista hay de todo: ex militares seineldinistas, antiguos dirigentes de grupos que respaldaron a López Rega, corrientes que en su tiempo apoyaron la llegada de Hitler al poder y conservadores del viejo estilo.

Franze, por su parte, acusa al otro líder neonazi de haber difundido la existencia del congreso. "Biondini es un agente de los servicios de inteligencia y mandó el comunicado para perjudicarnos", dijo el inmenso jefe del grupo que se viste con camisas negras, hace el saludo hitlerista y utiliza banderas de las SS nazis. "Yo mandé mi delegado y fueron unos 20 camaradas. Se trató la estrategia política, sobre todo la forma de ocupar el espacio que tenía el Modín hasta hace un tiempo. Fue un encuentro en el que, a partir de la historia, buscamos puntos de contacto, coincidencias, para seguir la lucha contra los inmigrantes, las prostitutas, los narcotraficantes y la partidocracia". La frase pinta nítidamente el carácter racista, discriminador y antidemocrático del grupo (ver aparte).



Daniel Jayo

Los nazis realizaron su congreso internacional el fin de semana pasado en el colegio La Salle.
Las autoridades de la institución demandarán a uno de ellos porque, dicen, fueron engañados.

UNANIMES REACCIONES POR LA REUNION

Con los tapones de punta

Después de la publicación de los detalles del congreso realizado durante el fin de semana pasado, las repercusiones fueron inmediatas y unánimes:

◆ El ministro del Interior, Carlos Corach, señaló que los fiscales federales deben determinar si corresponde hacer o no una presentación judicial contra los participantes. "Los neonazis constituyen una ínfima minoría, aunque muy activa. Su actividad no sorprende a nadie, todos estos personajes son conocidos por su militancia", dijo Corach.

◆ El jefe de la Policía Federal, Baltazar García, explicó que "normalmente, nosotros no hacemos análisis ideológicos de estas reuniones. Fue una de las tantas conferencias que se realizan bajo distintos nombres. En este caso era el de *Victoria Nacionalista*".

◆ El secretario de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, consideró que "es una barbaridad que puedan pasar como hechos naturales reuniones de neonazis en pleno centro de Buenos Aires".

◆ El titular del Instituto Nacional de Lucha contra la Discriminación, Víctor Ramos, condenó la existencia de los grupos xenófobos y le pidió al gobierno porteño que clausure el puesto de Parque Rivadavia en el que se concentran los neonazis del Partido Nuevo Orden. El vicejefe del gobierno porteño, Enrique Olivera, dijo que se evaluará esa medida una vez que Ramos haga la presentación.

◆ El representante en la Argentina del Centro Simon Wiesenthal, Sergio Wieder, le pidió una reunión urgente al ministro del Interior para expresarle la preocupación por el encuentro de neonazis y proponer cursos de acción. El CSW tiene una vasta experiencia en Europa en tareas de prevención respecto del avance nacionalsocialista.

◆ El fiscal federal, Carlos Stornelli, quien actuó en el primer allanamiento a la librería Huemul, en 1996, presentará hoy un escrito pidiendo una investigación por violación de la Ley Antidiscriminatoria.

LOS GRUPOS DE CHOQUE SKINHEADS

Tema a tomar en serio

Por Adriana Meyer

Cada vez que un cabeza rapada irrumpe en las noches porteñas el escalofrío inicial que provoca su violencia se transforma luego en reflexión y duda. Los skinheads vernáculos, ¿tienen vinculación orgánica con los grupos nacionalistas de derecha, al punto de ser su virtual fuerza de choque?

Algunos ex pelados confesaron haber tenido encuentros esporádicos con el ultranacionalista Federico Rivanera Carlés, del Movimiento Nacionalista Social, y con Alejandro Biondini, cuando su partido todavía se llamaba "Nuevo Orden Nacional Socialista". Pero a algunos skinheads, vinculados a la banda "Comando Suicida", les pareció que Biondini tenía un discurso demasiado delirante. El periodista Fernando López los investigó y afirma que también han tenido vínculos con gente de Aldo Rico y de Mohammed Alí Seineldín. "Los nacionalistas son nuestros aliados", le escribe un skin a otro por Internet.

El cientista social Enrique Oteiza opina que "en Argentina hay demasiada tradición de derecha y ultraderecha violenta como para tomar este fenómeno a la ligera". Según el periodista Herman Schiller "estos grupos de choque de la derecha intentan romper el nuevo movimiento juvenil que grita contra los abusos policiales", y se anima a aventurar que los skins que protagonizaron los incidentes en el Parque Rivadavia en abril de 1996 estaban vinculados a los servicios de inteligencia. Otros colegas de Oteiza sostienen que los cabezas rapadas locales "apenas si pueden leer un panfleto". Lo cierto es que los skinheads porteños no son más de un centenar.

Pensamiento descarnado

Estas son algunas frases extractadas de las últimas publicaciones del Partido Nuevo Orden Social Patriótico, que participó del congreso.

◆ Los argentinos son europeos
"Significaría, por ejemplo, que un colombiano mulato que habla español y bebe ron, mientras baila en cueros algún ritmo caribeño, tendría más puntos en común con cualquier argentino que los que este argentino tiene con cualquier italiano o español." ("Nuestra será la victoria", pág 6).

◆ Los vamos a destruir
"Pobrecitos los que se ríen de nosotros, los que creen que somos un puñado de locos, quienes no ven o no quieren ver que somos el principio de su fin, los que los vamos a destruir. Pobres de ellos, porque los vamos a aniquilar. Pobres de ellos, cuando largas columnas de camisas negras los vayan a buscar."

◆ Aguantadero
"Nuestro país se ha convertido en un gran aguantadero de los países vecinos. No queremos comprometer el futuro de nuestros hijos, al permitir que cualquiera que se instale en el país evada impuestos, compita deslealmente por las escasas fuentes de trabajo, se sirva del sistema educativo y de salud." El PNOSP aboga por la deportación de los inmigrantes.

Juan Ferrari



Como el Senado introdujo cambios, ahora la Cámara de Diputados requerirá mayoría de dos tercios para aprobar algunos artículos.

Claves

◆ La Ley de Etica pública no quedó sancionada. La rediscutirá Diputados.

◆ La mayoría oficialista estableció que la difusión de la declaración de bienes no será automática. Los ciudadanos deberán pedirla identificándose.

◆ El oficialismo siempre resistió la transparencia absoluta de las declaraciones. El primer proyecto incluso penaba la difusión "maliciosa".

◆ El Senado votó en contra del proyecto de Diputados en el que se extendía la transparencia de la declaración de bienes a los posibles testaferros.

◆ No aprobó la propuesta de la oposición de hacer retroactiva la obligación, para permitir la comparación con declaraciones anteriores.

EL SENADO PUSO MAS RESTRICCIONES AL PROYECTO SOBRE ETICA PUBLICA

En silencio y con testaferros

La Cámara alta dio media sanción a la ley que reglamenta el comportamiento de los funcionarios, pero corrigió artículos y ahora el texto debe ser revisado por los diputados. Detalles.

Por Martín Granovsky

El terror a la difusión pública de las declaraciones de bienes volvió a imponerse anoche sobre la transparencia sin límites. El Senado votó artículo por artículo la Ley de Etica Pública con una importante restricción: en el Boletín Oficial sólo se publicará la lista de los funcionarios que hayan entregado su declaración. De ese modo, no quedará automáticamente sometida al conocimiento de los ciudadanos el contenido de la confesión sobre los bienes propios. Para obtener la declaración, quien esté interesado deberá acudir a la Oficina de Etica Pública del gobierno nacional, entregar su identificación y explicar por qué desea conocer el documento presentado por un funcionario. El texto tal como fue sancionado por el Senado también elimina la posibilidad de pedir declaraciones a los testaferros, que figuraba en la versión de Diputados.

La Cámara de Diputados ya había dado media sanción al proyecto. El Senado lo había aprobado en general el 1° de julio. Como anoche modificó varios artículos del texto sancionado por la Cámara baja, ahora será ésta la que deberá tratar de nuevo el proyecto de ley. Si insiste en su sanción original para una artículo, deberá reunir dos tercios de los votos.

En la media sanción de Diputados se establecía la automaticidad de la publicación de las declaraciones en el Boletín Oficial.

En la media sanción del Senado ese paso quedó eliminado.

Para conservar el artículo original, Diputados debería conseguir los dos tercios.

"Yo no sé si el oficialismo en Diputados tendrá ganas ya no de conseguir sino incluso de buscar esos dos tercios", dijo anoche a este diario un senador de la Alianza que formuló su ironía a cambio de la reserva de su nombre.

La sola necesidad de que la Cámara baja deba rediscutir el articulado agrega una traba más a la aprobación de este ley que lleva en danza más de un año. Tras una larga discusión los diputados recién la sancionaron el 27 de agosto de 1997 y los senadores demoraron casi doce meses en ponerse de acuerdo (o en desacuerdo) sobre los puntos más importantes. Por ejemplo:

◆ La ley abarca a "todos los niveles y jerarquías" de funcionarios, "por elección popular, designación directa, por concurso o por cualquier otro medio legal, extendiéndose su aplicación a todos los magistrados, funcionarios y empleados del Estado".

◆ Los funcionarios no podrán recibir regalos "con motivo o en ocasión del desempeño de sus funciones".

◆ La mayoría oficialista del Senado introdujo la traba, ya mencionada, en la difusión de la declaración de bienes.

◆ Esa misma mayoría quitó la formulación original de la Cámara de Diputados que daba importancia a la presentación de quien fuera sospechado como testaferro del funcionario. Lo interesante es que no sólo Diputados aprobó el artículo. También figuraba en el dictamen de la mayoría del Senado. Pero al final, en una última versión, el oficialismo directamente modificó el texto invocando tratados internacionales en los que, por cierto, no había reparado antes.

◆ El Senado votó en contra de la propuesta de Antonio Berhongaray (UCR Alianza) de establecer la obligatoriedad de entregar no sólo la declaración de bienes sino también una declaración de gastos. Se trataba de un inciso indicando que el funcionario debía informar sobre los gastos mensuales, propios y familiares, que hiciera regularmente.

◆ La mayoría también votó en contra de una propuesta para que las declaraciones de bienes fuesen realizadas con retroactividad. En lugar de pisar lo pasado, se establecería la coherencia entre las declaraciones nuevas y la situación anterior.

◆ En cambio, el oficialismo aceptó que se incluya en la lista de funcionarios obligados a entregar su declaración jurada de bienes a los titulares de dependencias como el PAMI, la obra social de los jubilados que figura como uno de los cinco principales presupuestos del Estado.

> **Experto:** ***El senador Alasino (PJ) quiso modificar el articulado sobre enriquecimiento ilícito. "Yo a este tema lo conozco muy bien", argumentó.***

En medio del debate, el senador Augusto Alasino (PJ) quiso modificar el articulado sobre enriquecimiento ilícito. Se preguntó si no era el momento de cambiarlo. "Yo a este tema lo conozco muy bien", argumentó. En el calor de la discusión no quedó claro para sus colegas si se estaba refiriendo a su versación jurídica o a que él mismo había sido procesado por la Justicia para determinar si se había hecho más rico violando la ley o respetándola.

Aunque ningún legislador, ni de la oposición ni del oficialismo, cree que la corrupción se terminará con la sanción definitiva de la Ley de Etica Pública, ésta quedó asociada desde un principio con la difusión como un modo de dotar de transparencia a los funcionarios del Ejecutivo.

Fue ese debate el que muy pronto opacó las intenciones del gobierno nacional, que apeló al proyecto de ley con un doble objetivo.

> **Límites:** ***La mayoría también votó en contra de una propuesta para que las declaraciones de bienes fuesen realizadas con retroactividad.***

Por un lado, quiso instalar su idea de la "tormenta ética". Era el oficialismo, y no la oposición, el mayor interesado en discutir sobre la moral de los funcionarios.

Por otro lado, la administración Menem buscó presentarse en sintonía con lo que, creía, esperaba de ella la administración Clinton: un país a tono con los principios sobre transparencia administrativa que se habían aprobado en la cumbre de presidentes de Miami, en 1994.

La formulación original del proyecto incluso era más restrictiva de la difusión sobre las declaraciones de las autoridades. Llegaba a penar con prisión a quien difundiera el contenido de una declaración jurada con intención "maliciosa". El castigo fue anulado en la Cámara de Diputados por el escándalo que generó en la opinión pública, que nunca entendió por qué mostrarse curiosa con los bienes de los funcionarios debía ser penada.

El Senado no reintrodujo el castigo a los difusores de la intimidad financiera de los empleados públicos de alto nivel. Y en todo momento la mayoría, expresada por el riojano Jorge Yoma, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, peleó por lo que define como derecho a la privacidad.

–En el bloque del PJ de Diputados dicen que mandan la ley para que ustedes la traben –preguntó hace un año **Página/12** a Yoma.

Yoma se rió: "Es muy común que nuestros diputados no carguen con el costo político y nos tiren el fardo a nosotros", dijo. Y agregó sobre el tema de fondo:

–La declaración jurada forma parte de los derechos personalísimos, de las garantías constitucionales. Yo si quiero la doy a conocer. Pero creo que hay que darle la posibilidad al funcionario de que la mantenga en secreto, por ejemplo para que no se use en un juicio por divorcio. La regla es la publicidad, pero habría que establecer un mecanismo de excepción.

Que la regla –por lo menos la regla política que domina al oficialismo desde el vértice– no es la publicidad parece probarlo la resistencia del propio Carlos Saúl Menem a difundir su declaración de bienes. Dos semanas atrás el Presidente dijo que no lo haría para evitar "un show de los medios" y porque si no "tiraría mi honra a los perros".

PINCHAZOS

En la Casa del Frente, sede nacional del Frepaso, se realizó una pericia ordenada por el juez Jorge Urso para detectar intervenciones telefónicas. Los miembros del Servicio de Inteligencia, de la Policía Federal y de la Comisión Nacional de Comunicaciones no llevaron equipos para realizarla. El ingeniero en Electrónica y Telecomunicaciones Ariel Garbarz había hecho la semana pasada un estudio y encontró siete líneas pinchadas y un trasmisor que opera en la banda de los servicios de inteligencia operando en el lugar. Realizada la denuncia, miembros de Gendarmería se presentaron con una orden de allanamiento de la Casa y los edificios vecinos y se limitaron a sacar fotografías. El juez tomó declaración a Garbarz, pero no incorporó su estudio como pericia y le pidió que dirigiera la que se realizó ayer. Según los ingenieros del Instituto Nacional de Tecnología Industrial y de la Universidad Tecnológica que fueron convocados, cuando los llamaron les dijeron que no llevaran instrumental. "Usted denunció un muerto y nosotros vinimos a buscar si está; lo que tiene que hacer usted es mostrarnos cómo lo encontró", le dijo el fiscal Juan Carlos Osorio a Garbarz, quien asegura que, si no se convocaron a personas idóneas para estas pericias, fue "por desidia o mala voluntad". Finalmente, el trasmisor no pudo ser encontrado. Según Garbarz, se desactiva a distancia o puede ser removido.

En la Mediterránea Duhalde fue casi un cavallista más

Bromeó sobre el agotamiento del modelo y, como Cavallo, denunció que desde 1994 no hay más reformas económicas.



El gobernador Duhalde, en la cabecera del Club Americano.
Dijo que las relaciones carnales son peligrosas con Clinton.

"Cuando venía me advirtieron que decir acá que el modelo está agotado es como gritar un gol de River en medio de la hinchada de Boca." Con esta humorística ratificación de uno de los ejes de su discurso electoral, Eduardo Duhalde abrió ayer el almuerzo al que lo invitaron los empresarios de la Fundación Mediterránea. El gobernador bonaerense, que revirtió un clima inicial algo frío, reiteró su fidelidad al programa de estabilidad, pero afirmó que "a muchos compatriotas nuestros, en un porcentaje altísimo, no les podemos hablar de los logros del modelo porque no tienen nada de eso, porque la están pasando realmente mal".

En uno de los tradicionales almuerzos mensuales que la Mediterránea realiza en el Club Americano, Duhalde ocupó esta vez el mismo sitial que les correspondió en las ediciones anteriores a Fernando de la Rúa y a Graciela Fernández Meijide. Al gobernador lo acompañaban, como retaguardia, los diputados Jorge Remes Lenicov y Rodolfo Frigeri, sus ministros de Economía, Jorge Sarghini, y de Producción, Carlos Brown, y su vocero Martín Oyuela.

En doce mesas de ocho comensales, que debieron conformarse con un menú sumamente austero, no sobraba la simpatía hacia el huésped. "Duhalde se equivocó al comenzar su discurso con un análisis de la decadencia económica argentina hasta la llegada de Menem al poder. Debió haber empezado fundamentando sus críticas al modelo", le dijo uno de los empresarios a **Página/12**, como justificando que ante la aparición del primer plato todos los asistentes se hubiesen consagrado más al pollo con salsa de queso que a las palabras de presentación del presidenciable.

A pesar de que no figuraba en el menú, Duhalde recibió un segundo plato algo indigesto, cuando un empresario rosarino, Elio Wainfeld, le pidió que explicara cuál será su actitud frente a la situación de los funcionarios investigados y a investigar por casos de corrupción. "Yo no voy a ser el presidente del Poder Judicial. Es una burrada. Investigar no se corresponde con las funciones del Ejecutivo, que está para gobernar, para la gestión", zafó el gobernador.

Este recordó que cuando era diputado nacional conformó la comisión de "Recuperación Etica de la Sociedad", por la que pasaron el actual precandidato a presidente por la Alianza, Fernando de la Rúa, a quien Duhalde calificó como "uno de los que más trabajó", y Gustavo Beliz. "Ahora se habla de la corrupción, pero no es de ahora, porque está enquistada en el Estado desde hace años. No hay conciencia de que estas situaciones se resuelven con normativas claras", agregó Duhalde.

"¿Por qué digo que este programa está agotado y debemos impulsar un programa nuevo?", se preguntó Duhalde, para responderse a sí mismo: "Porque advierto que estamos viviendo de rentas, de lo que hicimos hasta el '94". Eligió estas palabras para definir lo que uno de sus asesores en temas económicos explicó como "la inactividad de todos los sectores sociales, pero especialmente del Gobierno". Este planteo coincide minuciosamente con el discurso de Domingo Cavallo, quien sostiene que Carlos Menem dejó de impulsar las reformas económicas el día en que decidió buscar su reelección.

El hombre de La Plata dijo estar convencido de que "las políticas del Estado impulsoras de la actividad productiva son indispensables". Y preguntó: "¿Cómo no se va a ocupar el Estado de impulsar la actividad empresarial si el Estado empresario ha muerto y hay que reemplazarlo con miles de vocaciones que se desarrollen y fructifiquen?". Como teoría es un tanto curiosa y poco confiable para los hombres de negocios.

Duhalde no olvidó atacar a la Alianza, al recordar que "la estabilidad se logró en tiempo record, en plena democracia y con la oposición de absolutamente todos los que hoy alaban los logros del modelo. Se fueron justamente ocho legisladores, que constituyeron lo que hoy es el Frepaso, cuando necesitábamos los votos de todos nuestros legisladores para aprobar las leyes". De esta manera, el gobernador soltó un discurso necesariamente simpático para sus anfitriones. Cuando un empresario le preguntó a Duhalde si modificaría la política exterior argentina, el invitado dejó caer el segundo chiste del mediodía: "Yo le quitaría lo de las relaciones carnales. Con Clinton es peligroso".

El pensamiento vivo

La participación del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, en el almuerzo con los empresarios de la Fundación Mediterránea tuvo otros puntos salientes. Dijo en la ocasión:

- "La Argentina fue un país pésimamente administrado. Hemos tenido gobernantes incapaces de encabezar una gestión."
- "Menem fue (sic) el único presidente de los últimos tiempos que supo pulsar los timbres para ejercer esta tarea cada vez más difícil que es gobernar."
- "Creo que el trabajo que están realizando el ministro Roque Fernández y su equipo es muy bueno. Es inoportuno plantear otras medidas."
- "En la educación no hay costo, todo es inversión. Desde la construcción de escuelas hasta la capacitación de los docentes."
- "La Argentina no gasta poco en lo social, pero gasta mal. Si no resolvemos la temática social, la sustentabilidad en el tiempo de la estabilidad y el crecimiento se va a tornar ilusoria. Ninguno de nosotros quiere vivir en un archipiélago de barrios cerrados."

LUIS GERMAN CIRIGLIANO

Desaparecido 20 de agosto 1976

Yo, Pablo digo:
¡¡Quisiera Dios que por poco o por mucho no solamente tú, sino también todos los que hoy me oyen, fueseis hechos tales como yo soy; excepto estas cadenas (Hechos 26:29).
te recordamos con cariño (a 22 años)

Mamá y hermanas.

REPERCUSIONES DE LA REAPARICION DE AMIRA YOMA

Un lloroso diálogo con Graciela

"Llorando, Amira me hizo saber a través de mi secretaria que la iban a nombrar en un puesto en el Gobierno, que tenía miedo de que resucitaran el tema (por su vinculación con un caso de lavado de narcodólares) y que yo no saliera a decir públicamente que no la tenían que nombrar", de esta manera la precandidata presidencial de la Alianza, Graciela Fernández Meijide explicó la forma desesperada con que la ex cuñada del presidente Menem quería evitar que trascendiera su designación en la secretaría de Cascos Blancos. Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Corach, consideró que Amira está capacitada para secundar a Octavio Frigerio en los Cascos Blancos y negó que la designación de la ex secretaria de Audiencias afectara la imagen del Gobierno.

Fernández Meijide dudó de la capacidad de Amira para ejercer una asesoría en los Cascos Blancos; la precandidata presidencial de la Alianza precisó que "mi intuición es que la señora Yoma no quería que saliera mi voz criticando esa medida". Sobre la afirmación de que Amira había sido designada en ese cargo por su dominio del idioma árabe, Fernández Meijide dijo: "No sé para qué ha sido nombrada, ni qué capacidades tiene, pero si fue para solucionarle un problema económico, ¿sabe usted en el país cuánta gente hay que lo necesita más que ella? O si la designó por su conocimiento de árabe, ¿sabe la tonelada de gente que conoce ese idioma?".

Corach esbozó una defensa argumentando que respecto de la causa por narcotráfico y lavado de dinero, Amira "ha sido sometida a un sistema judicial extenso, riguroso y profundo y no veo ningún inconveniente en que asuma en ese puesto". Amira percibirá un sueldo de 1730 pesos y trabajará con las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) de los países árabes, particularmente de Medio Oriente y Africa del Norte. Este es el segundo intento que Amira hace para ingresar en la estructura de Cascos Blancos y parece ser el definitivo, ya que sólo restaba la firma del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, de quien la ex cuñada del Presidente sospecha que habría pagado el reportaje que Nódulo Nodal le realizó a su ex marido Ibrahim al Ibrahim.

REUNION RESERVADA DEL GOBIERNO CON EL ESTABLISHMENT

Temor por la gobernabilidad

Corach, Roque, Rodríguez, Bauzá, Eduardo Menem, Roggero, Toma y Lamberto escucharon los reclamos de seis poderosos empresarios y sus dudas sobre el futuro. Los políticos también pidieron lo suyo.

Por Sergio Moreno y Fernando Almirón

Un selecto grupo de empresarios, poderosos e influyentes, expusieron al Gobierno el martes a la noche sus preocupaciones por lo que, entienden, será un año sumamente difícil para la gobernabilidad de la administración de Carlos Menem en lo que resta de su mandato. Dificultades que atribuyen tanto a la crisis asiática como a la situación política argentina. Los representantes del establishment extendieron sus temores a lo que vendrá, sea un hipotético gobierno de la Alianza, sea un menos probable triunfo de Eduardo Duhalde. Pero, además, se encargaron de extender sus reclamos: "La reforma laboral, así como está, es una basura", dijeron los empresarios. Los elegidos del Gobierno que participaron de la cena reservada no se quedaron atrás. "Si están de acuerdo con la reforma impositiva, con generalización del IVA incluida, salgan a decirlo, y no nos manden al frente sólo a nosotros", fue una de las frases que se escuchó esa noche, en la sede del Citibank. Otra, también del bando oficialista, fue: "Ustedes deben definirse y dejar de lado los discursos ambiguos y sectoriales". El clima fue distendido, pero los poderosos adelantaron que el encuentro se repetirá con la UCR y el Frepaso.

El martes por la noche Guillermo Stanley, titular del Citibank, recibió en la casa central de la corporación a los ministros Carlos Corach y Roque Fernández, al jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, a los senadores Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, al secretario de Seguridad Miguel Angel Toma, al jefe de la bancada de diputados del PJ, Humberto Roggero, y el diputado Oscar Lamberto. Del otro lado de la mesa, medallones de lomo y vino tinto de por medio, se sentaron Eduardo Escasany, presidente de ADEBA y del Banco Galicia, Javier Tizado, del grupo Techint, Francisco Macri, de SOCMA, Santiago Soldati, presidente de Sociedad Comercial del Plata, y Carlos Fedrigotti, del Citibank. Oscar Vicente, de Pérez Companc, pegó el faltazo.

La cena fue armada por Toma y Stanley con la excusa de la crisis asiática. Fernández abrió el encuentro que moderaba Stanley con un análisis de la situación económica argentina ante las crisis de los mercados orientales. Roque les dijo a los empresarios endeudados en dólares que la convertibilidad no estaba en riesgo, que el impacto sería menor, y que la Argentina estaba preparada para sortear la crisis.

Después hablaron los empresarios y empezaron pronunciándose a favor de la reforma impositiva que generaliza el IVA. "¿Por qué no lo dicen en público?", les respondió Roggero, que cuestionó la falta de apoyo del establishment para sacar adelante la norma. Después Javier Tizado no disimuló su desacuerdo con el proyecto de reforma laboral presentado por Erman González de común acuerdo con la CGT y que ayer tampoco pudo ser tratado por la Cámara de Diputados por falta de quórum. "Hay que tirarlo para atrás", sugirieron los empresarios.

Los hombres fuertes de la economía mostraron su preocupación por la gobernabilidad del país durante los 18 meses que le restan al gobierno de Menem. En este sentido mencionaron la situación en Rusia, donde la economía se descalabró debido a las "sucesivas crisis políticas". Los empresarios se ofrecieron a gestionar un pacto de gobernabilidad con la UCR y el Frepaso, con los que tendrán en las próximas semanas encuentros similares al del martes.

A los justicialistas no les gustó mucho la incorporación de los frepasistas en este tipo de conversaciones. "Hubo coincidencias en la desconfianza que el Frepaso genera tanto en unos como en otros", aseguró a **Página/12** uno de los comensales. "Con la UCR se puede hablar; ahora, lo que no sabemos es para dónde se puede disparar el Frepaso si la Alianza gana las elecciones", dijeron.

Eduardo Duhalde tampoco les inspira confianza. Uno de los empresarios dijo que el discurso del gobernador en contra del modelo genera preocupación en los sectores económicos. "Se trata de la opinión de unperonista que de ninguna manera representa al partido", respondió Eduardo Menem, mientras los diputados presentes lo miraban con asombro y los ministros con satisfacción. De hecho, ningún duhaldista fue invitado a compartir la mesa del Citi.

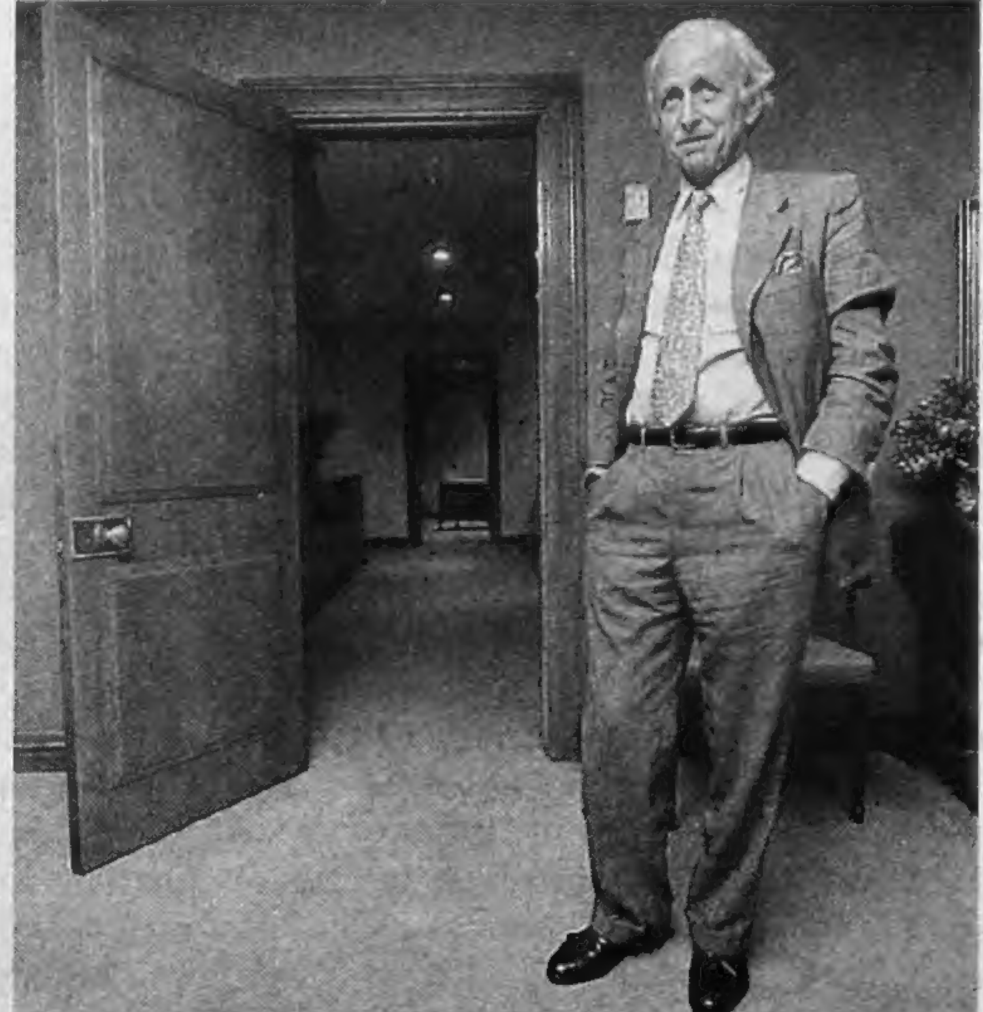
Los hombres del establishment también se mostraron preocupados por la falta de definición de las candidaturas en el justicialismo y en la Alianza. "Esto genera un gran desconcierto", adujeron. Esa incertidumbre fue la excusa por la que propusieron trabajar, en el marco del pacto de gobernabilidad que pretenden llevar adelante, sobre temas que a su entender deberían quedar al margen del debate electoral, tal como la salud y la educación.

Los políticos invitados se retiraron cerca de la medianoche preguntándose si habían sido parte de un diálogo, o si habían estado ahí tan solo para escuchar las sugerencias de lo que deberán hacer.

Alejandro Amdan



Eduardo Bauzá fue uno de los comensales.
El Gobierno cenó el martes en el Citibank.



Santiago Soldati fue de la partida empresaria.
"La reforma laboral, así, es una basura."

FLEXIBILIDAD

Una vez más la ley de reforma laboral no pudo ser tratada en la Cámara de Diputados. La Alianza no bajó al recinto y los 105 diputados del PJ, a quienes se sumaron ocho de los partidos provinciales, no alcanzaron para lograr el quórum necesario para debatir el proyecto. En las inmediaciones del Congreso los gremios opositores liderados por el MTA y la CTA festejaron el segundo fracaso en Diputados de la ley elaborada por Antonio Erman González en acuerdo con la CGT. Mientras la frepasista Alicia Castro era levantada en andas y ascendida al camión que sirvió de palco a los gremialistas, el colectivero Juan Palacios reclamaba por los parlantes las renuncias del ministro de Trabajo y del cegetista Rodolfo Daer. En el interior del Parlamento, el oficialismo disparó su furia contra la coalición opositora. Lorenzo Pepe dijo que la Alianza no dio quórum porque "está en una encrucijada, ya que si vienen al recinto y apoyan algún artículo del proyecto pierden el stablishment, y si se niegan a tratarlo pierden a los laburantes". Para el jefe de la bancada del PJ, Humberto Roggero, "la Alianza ha preferido la ausencia y la vuelta a la Argentina del no, de los desencuentros y del pasado". Los legisladores aliancistas, por su parte, argumentaron que "como el oficialismo se negó a aceptar nuestras propuestas de modificación al proyecto, ellos son quienes deben asegurar el quórum". El tema volverá a ser tratado la semana que viene.

Indagatoria a Erman

El fiscal Carlos Stornelli solicitó ayer al juez federal Jorge Urso que convocara a prestar declaración indagatoria, en el marco de la causa por la venta ilegal de armas, al ministro de Trabajo, Antonio Erman González. Stornelli acusó al ex ministro de Defensa de "falsedad ideológica" por el contrabando de material bélico, que debía llegar a Panamá y que en realidad terminó en Croacia.

Testigo ante Bagnasco

Sara Méndez es madre de un bebé que se encuentra desaparecido y además es sobreviviente a un campo clandestino de detención. Méndez, quien actualmente reside en Uruguay, declarará hoy ante dos jueces argentinos. Adolfo Bagnasco y Gustavo Literas escucharán su testimonio en el marco de las causas en las que se investiga la apropiación ilegal de menores durante la última dictadura.

Críticas por la represión

Los obispos de las ciudades jujeñas de San Salvador, Marcelo Palestini, y de Humahuaca, Pedro Olmo, coincidieron ayer en criticar la represión policial que se desató la semana pasada contra los empleados estatales de esa provincia, quienes protestaron por el pago atrasado de sus sueldos.

El Kadre y Taborda

Un grupo de compañeros de militancia del peronismo de los años 70 organizó una misa en homenaje a Angel "Cachito" Taborda y Envar "Cacho" El Kadre, militantes de la resistencia peronista y del Peronismo de Base de aquellos años. La misa se realizará con la participación de los religiosos Osvaldo Musto y Luis Farinello, mañana a las 19 horas, en la Iglesia de Balvanera, Bartolomé Mitre y Azcuénaga.

El gobierno de la ciudad será querellante de su ex escribano

El secretario de Gobierno, Enrique Mathov, señaló que de esa manera tendrán acceso directo al expediente. Hasta ahora sólo podían hacerlo el mismo Gómez y el ombudsman Cartañá.

El propio Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires decidió ayer que se presentará como parte querellante en la causa en la que se investiga al ex titular de la Escribanía General porteña, Jorge Gómez, por un presunto pedido de coima de 90 mil pesos para la habilitación de una fábrica. Así lo adelantó a *Página/12* el secretario de Gobierno de la Ciudad, Enrique Mathov. La intención, dijo, es poder tener acceso directo al expediente. Hasta el momento los únicos que cuentan con esa posibilidad son Gómez y, desde ayer, el ombudsman porteño Antonio Cartañá, aceptado como querellante por el juez Héctor Yrimia.

–Nos presentamos como parte querellante para tener acceso directo a una causa que nosotros mismos facilitamos a la Justicia. En los últimos dos años presentamos 1200 denuncias formales, lo que representa un promedio de tres denuncias por día hábil –señaló Mathov.

–¿Está buscando ramificaciones de alto nivel del caso Gómez? –le preguntó **Página/12**.

–Para nosotros el tema está terminado.

El juez Yrimia, en tanto, continuó ayer tomando testimonios, a la búsqueda de lo que podría ser una "red de corrupción" dentro de la administración porteña. En tren de reforzar la investigación el magistrado, según trascendió, se puso en contacto con el jefe de la Policía Federal, Baltazar García, para solicitar un equipo especial que colabore con la pesquisa.

Cartañá, quien había pedido ser admitido como querellante ante "la posibilidad de que se encuentren más funcionarios involucrados", insistió en pedir a Yrimia que "proceda urgentemente a realizar los allanamientos pertinentes y secuestros de los expedientes sospechados".

Junto con su presentación, el defensor del Pueblo habría entregado copias de un expediente con características similares a las de la causa penal en cuestión, en el que aparecería como perjudicado el ex presidente de Boca Juniors, Antonio Alegre.

En esta tónica se inscribe la decisión del secretario de Promoción Social, Rafael Kohanoff, de separar a Fernando Monis de su cargo de interventor del Parque de la Ciudad (con el aval de Fernando de la Rúa). Hasta el martes pasado Kohanoff ignoraba que Monis arrastraba una condena a tres años en suspenso por el delito de falsificación de documento público. Estos datos, sin embargo, ya estaban en mano de los bloques de oposición en la Legislatura). Claro que el ahora ex interventor (con rango de director general del Parque) había obviado estos datos en su currículum. Según se conoció ayer, Daniel Figueroa reemplazará a Monis en sus funciones.

La falta de mecanismos de "de prevención" motivó, entre otras iniciativas, la designación del empresario Israel Mahler como titular de un comité asesor del Gobierno de la Ciudad, quien se encargará de analizar futuras denuncias por coimas. "Mi trabajo es de asesoramiento y se da a partir de quejas de los empresarios por cuestiones non sanctas en temas de habilitaciones", declaró Mahler.

El bloque justicialista de la Legislatura porteña, por su parte, propuso crear una comisión que investigue "los actos de corrupción en el seno del Poder Ejecutivo de la Ciudad de Buenos Aires".

DyN



Jorge Gómez, ex titular de la Escribanía General porteña.
En los últimos dos años el gobierno hizo 1200 denuncias formales.

ACTO DE LA MULTISECTORIAL EN UNIONE E BENEVOLENZA

La puja por el nuevo ombudsman

Por Santiago Rodríguez

Aunque la Legislatura parece encaminada a desatender la opinión de la Multisectorial de Organizaciones Sociales por la Defensoría del Pueblo sobre la designación del nuevo ombudsman de la Ciudad de Buenos Aires, este nucleamiento no se da por vencido: en un acto realizado ayer en Unione e Benevolenza donde se cuestionó con dureza a los legisladores, volvió a reclamar la conformación de una mesa de discusión para consensuar los nombres de aquellos a quienes confiar la defensa de los vecinos porteños y anunció la creación de un Consejo Permanente de Organizaciones Sociales para asistirlos en esa tarea.

La apuesta de la Multisectorial es cambiar el rumbo del proceso de designación del ombudsman en la Legislatura porteña. Para el nombramiento del defensor del Pueblo se requiere el voto de dos tercios de los legisladores. La Alianza ya fracasó una vez en ese intento cuando quiso consagrar en ese cargo al socialista Norberto La Porta. Después de aquel traspié, los radicales delegaron en sus socios del Frepaso la elección del candidato con el cual reemplazar a La Porta.

El Frepaso no quiere dar otro paso en falso y la semana pasada decidió priorizar un consenso puertas adentro de la Legislatura antes que con las organizaciones sociales: propuso como candidato a ombudsman al abogado Sergio Delgado y el armado de una estructura de adjuntos que contempla la representación de las demás fuerzas con representación legislativa. Los acompañantes de Delgado según ese esquema serían Alejandro Nató, por el PJ; Antonio Brailovsky, por Nueva Dirigencia; Rafael Veljanovich, por la UCR; y Alicia Oliveira, por el Frepaso. De ese modo se busca seducir también a la Multisectorial a la cual, salvo Nató, adhieren los demás propuestos para adjuntos.

Pero el esquema impulsado por el Frepaso no satisface a las organizaciones sociales, que impulsan al economista Claudio Lozano como ombudsman. Entre los dirigentes de las organizaciones sociales estuvieron el diputado frepasista Eduardo Jozami, el radical Lautaro García, la peronista Alicia Pierini y los de Nueva Dirigencia Enrique Rodríguez, Jorge Srur y Miguel Doy. La radical Marta Oyhanarte envió su adhesión al encuentro por escrito.

Si bien para contar a los diputados presentes apenas alcanzaban los dedos de una mano, el apoyo a la Multisectorial de los que estaban fue contundente. "Saludo la conformación de este espacio", señaló Jozami, quien admitió que muchos de sus pares están "aferrados a una vieja visión de la política" y advirtió que "cuando las organizaciones sociales se acercan a invadir la política profesional, los políticos progresistas debemos celebrar". Rodríguez subrayó la necesidad de "formalizar una mesa de diálogo pública y transparente" entre la Multisectorial y la Legislatura "para legitimar" la Defensoría del Pueblo.

El discurso de los pocos diputados que aceptaron la invitación a Unione e Benevolenza sintonizó con el acto, cuyo eje fue la crítica a la "vieja política del dedo, de la negociación por detrás y de espaldas a la gente". En esa dirección apuntaron el propio Lozano, los demás oradores y los panelistas invitados: Laura Ginsberg, de Memoria Activa; el secretario general de CTA-Capital, Favio Basteiro; Laura Conte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; y el padre Luis Farinello.



20 de agosto de 1976
20 de agosto de 1998
LILIANA FELISA PAEZ (Lili)
Fue asesinada el día 20 de agosto de 1976 mediante la aplicación de la "Ley de Fuga" (Ley de fusilamiento), junto a "Pajarito" Tramontini, mientras se hallaba detenida en el pabellón de mujeres de la cárcel penitenciaria de la ciudad de Córdoba. Igual suerte corrieron otros 28 presos políticos alojados en esa unidad, durante la dictadura militar.
A 22 años de tu asesinato, no olvidamos, no perdonamos.
Biqui, Clara, y todos los que te conocieron y amaron.

FERNANDEZ MEIJIDE POLEMIZO CON JORGE RODRIGUEZ

Un debate que sí fue debate

Por Sergio A. Vaudagnotto

Fue en la sede céntrica de la Universidad de Belgrano. Graciela, a diferencia de lo que sucedió el domingo con De la Rúa, se sacó chispas con el jefe de Gabinete y se quedó con los aplausos.

"Aun en el peor momento de la hiperinflación, la desocupación era de 7,6 por ciento y ahora no baja del 13 por ciento." Con ese argumento, Graciela Fernández Meijide echó por tierra todo un andamiaje que había construido con cifras y palabras el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para defender el gasto social del Gobierno. Fue en un debate organizado por la Universidad de Belgrano. Rodríguez, quieto en su asiento, fue corrido por derecha y por izquierda. A su diestra estaba sentada la encargada de política social del Banco Mundial en el país, Myrna Alexandre, y a su siniestra se ubicaban Meijide y Rafael Kohanoff, este último en representación de Fernando de la Rúa. En un auditorio que se quedó chico, la candidata frepasista a la presidencia recogió los aplausos más fuertes.

Alejandro Amdan



Graciela Fernández Meijide en el uso de la palabra, Jorge Rodríguez esperando su turno.
"La desocupación –dijo la diputada frepasista– es más alta que en tiempos de la hiperinflación."

Blooper: *El blooper de la tarde corrió por cuenta del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. "Estamos mucho más mejor", fue una de sus conclusiones.*

El rector de la casa de estudios, Avelino Porto, fue el moderado moderador, y cedió la palabra en primer lugar a Alexandre. La funcionaria del BM sostuvo que el gasto social debe estar orientado a crear oportunidades, proveer estabilidad de ingresos, ofrecer compensaciones y promover la inclusión social. Enseguida señaló que en la Argentina existen 55 programas en marcha, de los que rescató sólo dos: el plan Trabajar y el Fondo Participativo. Criticó que "en muchos planes no es obvio quién es el beneficiario" y afirmó que existen "asuntos oscuros" en el tema nutricional, "falta de coordinación" en algunos casos y "falta de claridad" en otros.

A su turno, Rodríguez intentó despejar ese panorama. Apoyando sus palabras con gráficos proyectados sobre una pantalla, el ministro dedicó su intervención a marcar la diferencia entre la situación actual y la que heredó el peronismo en 1989. "Entre el '83 y el '89 todos luchamos para consolidar las instituciones, y a partir del '89 el justicialismo se concentró en la eficacia y la justicia social, a partir de cambios revolucionarios como la estabilidad macroeconómica y la apertura de la economía", dijo. El *blooper* de la tarde corrió por su cuenta. "Estamos mucho más mejor", fue una de sus conclusiones.

La diputada y candidata no tenía filminas, pero sí unos gráficos de 60 x 30 centímetros, más o menos. Clavó uno sobre la mesa, y recorrió con su dedo la curva de la desocupación entre el '89 y el '97. La línea era, con algunos picos ('94 y '95), claramente ascendente. Luego le informó a Rodríguez que "hoy (por ayer), en la Comisión de Educación, fueron nuestros diputados los que aprobaron, con algunas modificaciones, la emergencia educativa propuesta por la ministra Decibe". "Los suyos, menos uno, votaron en contra", agregó. Con el dato, Meijide respondía una advertencia del jefe de Gabinete en el sentido de que "la oposición también es gobierno en el Congreso y esperamos su apoyo".

"El mayor capital que tiene un país es su gente, por lo cual el gasto social es una inversión. (Carlos) Menem y (Eduardo) Duhalde nos dijeron que iban a hacer una cirugía mayor sin anestesia. Nos reiteraban que pobres hubo siempre. Yo creo que la Argentina no es un país pobre, sino que es un país injusto", señaló la frepasista.

El secretario de Promoción Social de la ciudad, Kohanoff, incorporado a último momento por el mismo De la Rúa, que se bajó del debate, repasó la situación internacional en materia de gasto social y, al abordar la problemática local, también lanzó sus dardos en contra del Gobierno: "¿Si las políticas que se siguieron hasta ahora han hecho feliz a la gente, como se nos dice, para qué realizar las correcciones de las que habló el ministro y para qué pedirle apoyo a la oposición?", se preguntó en un pasaje de su intervención.

Luego hubo un espacio para el intercambio y las preguntas. En un momento, el ministro sostuvo que: "Por lo que dijo la diputada, sería bueno volver a la hiperinflación". Meijide meneó su cabeza y lo amonestó con un "Pero Rodrííí-guez...".

Compañerreligionarios

DyN



El sindicalismo opositor tuvo más fuerza que el oficialista, al menos a la hora de convencer a los diputados radicales. Ayer, antes de la sesión en la que debía tratarse el proyecto de ley de reforma laboral, el jefe de la bancada radical, Federico Storani, recibió a representantes de la CGT y posteriormente a los de la CTA y del MTA. Finalmente, los radicales (como los frepasistas) no dieron quórum y la reforma no pasó.

Storani, en compañía de Juan Casella, Carlos Becerra y Mario Negri, recibió a Rodolfo Daer, Carlos West Ocampo y Armando Cavalieri (CGT), a quienes prometió que, si el PJ ponía entre 110 y 115 diputados en el recinto, la UCR bajaría a la sesión. La puerta de la sala en la que se reunieron se cerró a las espaldas de los cegetistas, y enseguida se abrió a los combativos. Encabezados por Víctor De Gennaro, las centrales opositoras reclamaron a los radicales que boicotearan la sesión. El PJ llevó a 105 legisladores a la Cámara, pero los aliancistas no fueron ni hasta Pasos Perdidos (ver página 5).

PALLEROS

El coronel retirado Diego Palleros permanecerá en una prisión sudafricana mientras se tramita su extradición a la Argentina. La Justicia de Sudáfrica rechazó ayer el pedido de excarcelación a cambio de una fianza pedida por Palleros. El coronel retirado, involucrado en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, fue detenido a raíz de un pedido del juez Marcelo Aguinsky. El magistrado había solicitado la captura de Palleros porque figuraba como apoderado de las empresas Hayton Trade y Debrol, intermediarias en la venta de las armas. Fuentes tribunalicias aseguraron que el fiscal Carlos Stornelli planea pedir que el general Balza declare en la causa que lleva el juez Urso, en la que se investiga a funcionarios que pueden estar involucrados en el contrabando.

Disparan contra X

Los jóvenes X todavía no habían realizado su primera conferencia de prensa y ya les habían salido adversarios. Los miembros de la agrupación universitaria TNT (Tontos pero No Tanto) de Económicas se presentaron en **Página/12** para denunciar "el fraude que supone que dos impostores, dos profesionales de la política, pretendan aparecer como alejados de los partidos tradicionales". La acusación va contra Gustavo Faskowicz y Roy Cortina, "padres fundadores" de los X. "El primero es militante del Frepaso y el segundo del PSP", dijeron Matías Mosse, Ariel Kantor y Rocío Titiunik.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los dos países

Allá por 1981, el entonces arzobispo de Santa Fe, Vicente Zazpe, acuñó una figura atractiva y certera para referirse a la etapa que sufría el país. "Hay la Argentina secreta" dijo, en obvia alusión a la catástrofe que los militares continuarían sembrando hasta dos años después, pero de cuyo registro no daba cuenta la inmensa mayoría de los medios de comunicación.

Hablar hoy de una Argentina "secreta" sería inapropiado. Hay actividad partidaria, militancia social y una apreciable cantidad de publicaciones y programas –radiales y hasta televisivos– como para no hacerse el desentendido sobre de qué va la cosa. En todo caso hay una Argentina *con secretos* (y demasiados), pero ascender esa característica al grado de condición nacional, cual si se viviera aún bajo la dictadura, resultaría panfletario y chiquilín. En cambio, no parece inadecuado aludir a la existencia de un país *oficial* y de otro *real* con; casi, ningún punto de contacto entre sí.

En el país oficial de estos días, por ejemplo, el índice de inflación siguió registrando una estabilidad que, por muy cierta que sea respecto del virtualmente nulo crecimiento de los precios de mostrador, debe ser cotejada con tarifas de servicios públicos que se cuentan entre las más altas del mundo. Del mismo modo, en el oficial es casi imposible descubrir disidencias de fondo entre la observancia que hacen de la economía las figuras que rodean a Menem, Duhalde y la Alianza; y en el real, hay cifras de empobrecimiento por ingresos que, en provincias como Salta, Jujuy y Chaco, ya superan las de Bangladesh y las de varios países africanos. En el país oficial rige el discurso de la incorporación del mercado laboral argentino a los parámetros tecnológicos del Primer Mundo, y en el país real hay cinco veces más accidentes de trabajo que en los Estados Unidos y el doble que en España.

También, es cierto, pasan cosas capaces de acercarlos. Jueces que retoman procesos contra genocidas y otros ya cerca de hincarles el diente a casos de corrupción. Pero el espacio entre los dos países es tan enorme que las conquistas no se perciben, o no son consideradas. Error: esos mismos "pequeños" pasos, casi de niño en un comienzo y luego agigantados por la perseverancia, fueron los que –entre otros– movilizaron a Catamarca hasta cercar a los asesinos de María Soledad, o a tanto policía de gatillo fácil. Los que escrachan a los represores, o los que detuvieron las obras del Abasto hasta que se disponga de normas elementales de seguridad.

No es que alcance ni mucho menos, pero no hay forma de caminar si primero no se tiene la voluntad de hacerlo.

Klodczyk ahora dice que Ribelli lo engañaba

Al declarar en la causa AMIA, el ex jefe de la bonaerense afirmó que el ex comisario Ribelli pudo haber participado en el atentado.

El ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, dijo ante la Justicia que nunca tuvo sospechas sobre los negocios sucios atribuidos al ex comisario Juan José Ribelli, pero que ahora cree que participó en el atentado contra la AMIA a cambio de dinero. Klodczyk admitió que Ribelli pudo haber extorsionado al reducidor Carlos Alberto Telleldín, quien proporcionó la camioneta Trafic que provocó la voladura de la mutual judía a un grupo de policías que respondían al ex comisario.

Pedro Klodczyk fue interrogado ayer por primera vez por el juez federal Juan José Galeano, y los fiscales José Barbaccia y Eamon Mullen, en la causa que investiga el ataque contra la AMIA. Su declaración complicó la situación del ex comisario Juan José Ribelli, quien cumple prisión preventiva y está procesado como partícipe necesario en el atentado terrorista. Klodczyk negó tener una estrecha relación con Ribelli y aseguró que fue "engañado" por el ex jefe de la división Sustracción de Automotores de la policía provincial. También desmintió haberlo visitado recientemente en la cárcel de Caseros, donde está detenido desde hace dos años.

Klodczyk reconoció la relación de Ribelli y los otros tres ex policías detenidos con el desarmador de autos Carlos Alberto Telleldín. Además, dijo desconocer el crecimiento patrimonial de Ribelli, a quien se le descubrieron 2 millones y medio de pesos, al sostener que, cuando estaba bajo su supervisión, el ex oficial "no hacía una ostentación que hiciera pensar que tuviera una fortuna así", y para avalar estos dichos agregó que "se manejó con autitos más o menos (sic), tenía un Peugeot 504".

> **Encubrimiento:** *Klodczyk se limitó a responder que "hubo un mal entendido sentimiento de solidaridad" con el detenido.*

Los investigadores no interrogaron al comisario retirado respecto de su situación patrimonial porque declaró como testigo, y en esa audiencia no pudieron formularse preguntas que llevaran al testigo a autoincriminarse. Sin embargo, Klodczyk no logró explicar las razones por las cuales la institución a su cargo no cumplió con las órdenes que le formuló el juez Galeano para que, luego del arresto de Ribelli, profundizaran las pesquisas sobre el destino que tuvo la camioneta Trafic desde que fue retirada de la casa de Telleldín en Villa Ballester, hasta que se transformó en el coche bomba que les quitó la vida a 86 personas e hirió a más de 200.

Cuando la fiscalía quiso saber por qué Ribelli violó la orden de incomunicación que había dispuesto Galeano cuando el ex comisario fue apresado en 1996, Klodczyk se limitó a responder que "hubo un mal entendido sentimiento de solidaridad" con el detenido. El ex jefe policial recurrió varias veces a ese concepto para explicar actos de encubrimiento entre los uniformados.

En declaraciones a la prensa, a la salida de los tribunales de Retiro, el ex jefe policial dijo desconocer las actividades desarrolladas por ex oficiales de la fuerza detenidos por su vinculación con el atentado, y reconoció que hubo cosas que "no se pudieron controlar, porque uno delega y lo hace confiado, y de pronto no puede estar. Yo tenía una absorción de tiempo tremenda". Al recordársele la mención del gobernador Eduardo Duhalde, quien lo había señalado como el mejor jefe de la historia de la Policía Bonaerense, Klodczyk lo calificó como un elogio "exagerado". "Sé que el gobernador pensaba eso, pero yo no me considero el mejor. Uno pone lo mejor de sí pero todos tenemos los límites de la naturaleza."

El abogado de la AMIA, Luis Dobniewski, expresó que "quedó en claro que la jefatura de la policía bonaerense se caracterizó por mantener una actitud pasiva más cercana al encubrimiento que a la responsabilidad que tenía para esclarecer un hecho de esta magnitud".

DyN



Pedro Klodczyk, "el mejor jefe de policía del mundo".
"Ribelli no hacía pensar que tuviera una fortuna así."

Arslanian con Galeano

El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Arslanian, entregó ayer al juez federal Juan José Galeano dos legajos de ex oficiales de la Policía Bonaerense que podrían estar involucrados en el atentado contra la Asociación de Mutuales Israelitas Argentinas (AMIA). Arslanian aclaró que fue el magistrado quien solicitó los antecedentes de los ex oficiales cuyas identidades evitó revelar por tratarse de documentación confidencial que debe ser mantenida en reserva para la investigación. La llegada del funcionario al despacho de Galeano coincidió con la audiencia del interrogatorio al ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyck, pero Arslanian desvinculó su presencia en los tribunales de Comodoro Py con ese trámite procesal.

Denuncia de Caviglia

El abogado Franco Caviglia denunció ayer ante el juez Juan José Galeano a los hermanos Nassif y Javier Hadad, a quienes acusó de haber provisto de los explosivos que se usaron para volar la mutual judía AMIA.

Caviglia concurrió a los tribunales federales de Retiro para presentarle al juez una serie de pruebas que demostrarían que los Hadad adquirieron más de diez toneladas de explosivos y 300 kilos de explosivo amonal. Caviglia dijo que los hermanos compraron el material letal sin autorización de Fabricaciones Militares, y que son los dueños de la empresa Santa Rita, proveedora de volquetes, uno de los cuales se habría colocado frente a la AMIA, en la calle Pasteur, sólo tres minutos antes de la explosión del 18 de julio de 1994.

El abogado, dirigente del Partido Acción por la República, insistió en señalar sus sospechas sobre la conexión siria en el atentado, a diferencia de lo que consideran el juez Galeano y el gobierno nacional, que creen que la pista debe buscarse en Irán. Sin embargo, Caviglia aclaró que "no existe antinomia entre la pista iraní y la siria, sino que ambas se complementan".





No salió de las costillas de un hombre sino del cerebro de una mujer.

Mañana con el diario. ***Tapa:*** *las mulas, las mujeres que usa el narcotráfico.* ***Política:*** *escribe Martha Rosenberg sobre la Defensoría del Pueblo.* ***Cine:*** *reportaje a la directora del documental* Por sus ojos. ***Moda:*** *la ropa para chicos no es inocente.* ***Tendencias:*** *lo que dicen las flores.* ***Legales:*** *¿cuánto cuesta un divorcio?* ***Perfiles:*** *Margaret conoce los secretos del vino.* ***Sociedad:*** *las leyes de sodomía que prohíben la fellatio en veinte de los Estados Unidos.* ***Rico Tipo:*** *Nicolas Cage, el loco Nic.*

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

Alejandro Amdan



Ministra de Educación Susana Decibe, impulsora del proyecto.
En Presupuesto fue aprobado por la oposición y un solo voto oficialista.

Camino abierto para el aumento a los docentes

La comisión parlamentaria de Presupuesto aprobó ayer la creación del Fondo de Incentivo Salarial Docente. Era la última de tres comisiones. Es probable que la semana próxima llegue al recinto.

Por Nora Veiras

El Fondo de Incentivo Salarial Docente, prohijado por la ministra de Educación, Susana Decibe, y modificado a propuesta de la Alianza fue aprobado ayer por la Comisión de Presupuesto de Diputados por 16 votos a 15. Curiosamente, el dictamen favorable surgió por el apoyo de la oposición y de un solo peronista, el formoseño Orlando Aguirre. La mayoría oficialista, piloteada por Oscar Lamberto, hizo lo imposible por demorar el debate. Con esa actitud quedó en claro que para el Ministerio de Economía el proyecto que prevé la creación de un impuesto sobre autos, aeronaves, embarcaciones y motos de alta cilindrada sigue siendo indigerible. Desde el Palacio Sarmiento calificaron como "una torpeza" la actitud de Lamberto y confiaron en que la semana próxima el tema llegue al recinto. La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) anunció que si la ley no se sanciona antes del 10 de setiembre, ese día empezará un paro de 48 horas y una nueva carpa blanca se instalará frente a la Casa Rosada.

El proyecto, que prevé recaudar 700 millones de pesos para aplicarlo a aumentos salariales diferenciados y habilita la negociación de las condiciones laborales docentes en una virtual paritaria, ya obtuvo el dictamen favorable de tres comisiones: Educación, Trabajo y Presupuesto. El derrotero de las votaciones muestra el tira y afloje de las negociaciones entre el oficialismo y la oposición. En Educación, el oficialismo avaló el proyecto original del Ejecutivo y la Alianza lo respaldó en disidencia. En Trabajo, el justicialismo se avino a introducir los cambios propuestos por la oposición para que el Tesoro Nacional garantice el fondo en caso de que no se alcance la recaudación buscada y para que la discusión sobre licencias y condiciones laborales se realice entre los ministros de Educación y los gremios con personería nacional. El despacho salió entonces por unanimidad. En Presupuesto, Lamberto, quien responde a los dictados de Economía, se jugó a postergar el tema.

Lamberto cuestionó que el Tesoro Nacional garantice la recaudación y propuso, en cambio, que 350 millones sean respaldados por el Ministerio de Educación. El equipo de Decibe consideró que esa alternativa "es imposible" y se preguntó "si el diputado santafesino querrá que la ministra de Educación de esa provincia deje de recibir los fondos para equipar 700 escuelas que le mandamos nosotros". El oficialismo tiene la mayoría de los 39 miembros de la Comisión de Presupuesto pero ayer no pudo reunirlos para evitar la derrota. La ausencia de los duhaldistas Jorge Remes Lenicov, Rodolfo Frigeri, Raúl Alvarez Echagüe y Cristina Fernández de Kirchner fue decisiva para que la Alianza con el voto favorable del peronista Orlando Aguirre pudiera sacar el dictamen. Aguirre, ex secretario de Políticas Universitarias de Decibe, se pronunció por el proyecto de la ministra y defendió el consenso alcanzado.

Oposición: ***Lamberto cuestionó que el Tesoro garantice la recaudación y propuso, en cambio, que 350 millones sean respaldados por Educación.***

Antes de embarcarse en la discusión puntual, Lamberto le "sugirió" a la Alianza que podrían dar quórum para tratar otros proyectos, en alusión a la reforma laboral. La oposición retrucó con que "nosotros no apoyamos leyes para perjudicar a los trabajadores". A pesar de que en la reunión del bloque peronista se había acordado dar luz verde al proyecto de Incentivo Docente, los "duros" de Hacienda trataron de parar la propuesta. Educación confía en que con el apoyo de los duhaldistas, la iniciativa de Decibe, avalada por el presidente Carlos Menem, se convierta en ley. La diputada del Frepaso Mary Sánchez coincidió esta vez en que "si no sale va a ser un escándalo". Los maestros ayunantes festejaron la votación al grito de "Es para Roque (Fernández) que lo mira por TV".

MAS COLEGIOS TOMADOS CONTRA LA LEY DE EDUCACION

Una costumbre hace escuela

Se levantó la ocupación del Nacional de Buenos Aires, pero siguen tomados el Manuel Belgrano, el Carlos Pellegrini, el Normal 1 y el Otto Krause. Hoy habrá una marcha al Congreso.

Los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires concluyeron ayer al mediodía la toma pacífica del edificio. Sin embargo, los estudiantes de otros colegios de la Capital Federal también iniciaron medidas de fuerza: los alumnos del Manuel Belgrano, el Carlos Pellegrini, el Normal 1, el Otto Krause y la Escuela Nacional Técnica N° 34 decidieron ocupar los establecimientos en rechazo a la Ley Federal de Educación y al decreto del gobierno de la ciudad de Buenos Aires que regula la cantidad de alumnos por curso. Hoy a las seis de la tarde partirá desde el Palacio Pizzurno hasta el Congreso de la Nación la Marcha de Estudiantes Secundarios.

Los alumnos del Nacional de Buenos Aires fueron los primeros en tomar el edificio del colegio. La medida comenzó el martes y se extendió hasta el mediodía de ayer, cuando fue levantada luego de la realización de una asamblea. Ana Garaño, presidenta del Centro de Estudiantes, señaló ayer que "la política educativa de este gobierno responde al FMI y agregó que "la norma de racionalización que firmó De la Rúa está congelada, pero la Secretaría de Educación del gobierno porteño tiene previsto aplicarla. Nosotros queremos que se frene". El decreto mencionado es el 1990, que establece la fusión de los cursos con menos de 20 alumnos.

El rector del colegio, Horacio Sanguinetti, dijo ayer que "la protesta contra la Ley Federal de Educación es algo con lo que estamos todos de acuerdo". Sostuvo que "todo fue muy tranquilo, salvo la rotura de un par de vidrios" y añadió que "a partir de mañana (por hoy) las cosas se van a desarrollar de manera normal".

Las tomas pacíficas de otros colegios continuaron durante el día de ayer. Por la tarde, los alumnos del Colegio Carlos Pellegrini cortaron la calle Marcelo T. de Alvear durante 20 minutos y luego decidieron ocupar el edificio. Consultado por este diario, uno de los miembros del centro de estudiantes explicó que prefiere no dar su apellido. "Quiero que respeten el off the record porque si no me pueden sancionar, suspender o algo parecido", dijo el alumno, quien luego añadió que "estamos intentando llamar la atención de la sociedad, porque la educación es un tema prioritario al que todos le tendríamos que dar más bola".

Mariano Botti, secretario de Derechos Humanos y Acción Social del centro, se animó a hablar con **Página/12**. "El decreto 1990 de De la Rúa establece que, si hay pocos cursos por turno, se cierra el turno. Es un atentado contra las fuentes de trabajo de los docentes", señaló. Los alumnos decidieron pasar la noche en el colegio y adelantaron que la toma continuará hasta las cinco de la tarde de hoy.

Una hora más tarde está prevista la realización de la Marcha de Estudiantes Secundarios. Partirá desde la sede del Ministerio de Educación (el Palacio Pizzurno) hasta el Congreso.

Los alumnos del Otto Krause también cortaron ayer al mediodía la avenida Colón, a la altura de México, y establecieron la toma del edificio hasta la hora de partida de la marcha. Los estudiantes de la Escuela Nacional Técnica N° 34, del Normal 1 y del Colegio Manuel Belgrano también decidieron mantener ocupados los establecimientos.

Sandra Cartasso



El Colegio Nacional de Buenos Aires estuvo tomado desde el martes hasta el mediodía de ayer.
La presidenta del Centro de Estudiantes señaló que "la política educativa de este gobierno responde al FMI".

DEBATE SOBRE LA LEY DE LA VERDAD

El rol de los militares

"Si las Fuerzas Armadas quieren aportar información, no hay que cerrarles la puerta." El diputado justicialista Mario Cafiero justificó así su reflexión acerca de la posibilidad de que los militares integren la comisión para recabar información sobre los desaparecidos que creará la Ley de la Verdad, si es que en algún momento es sancionada.

"Los militares deben ser investigados, no investigadores", afirmó Héctor Trajtemberg, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, quien recordó la oposición de los organismos de derechos humanos a ese proyecto. Cafiero aseguró además que si la ley, presentada en febrero, se hubiese sancionado, "no hubiese existido" el fallo de la Corte que impide a Carmen Lapacó conocer el destino de su hija. El diputado calificó como "negativa" la decisión de la Corte que, dijo, "fue posible porque existe un hueco en la legislación". Alfredo Bravo aseguró que esta ley no hubiese sido garantía: "Los jueces no cumplieron con lo que dice la Constitución ni con pactos internacionales, ¿por qué le hubiesen hecho caso a esta ley?". Sobre la posibilidad de que los militares formen parte de la comisión investigadora dijo que "ellos son la antiparte". El proyecto de Ley de la Verdad prevé la creación de una Comisión de la Verdad y la unificación de los archivos en un registro único. Los organismos de derechos humanos piden que el órgano encargado de asegurar el derecho a la verdad sea independiente del Ejecutivo y que la comisión tenga facultades investigativas.

OPINION

Por Aldo M. Etchegoyen *

No a la verdad

Cinco jueces de la Corte Suprema de Justicia resolvieron decir NO al derecho de conocer la verdad sobre el destino de quienes fueron desaparecidos por el pasado gobierno militar.

Nuevamente ha sido herida la verdad. Al conocer la noticia recordé el apego de la Biblia por la verdad, también recordé que la palabra y sus derivados aparece aproximadamente 400 veces en su texto, más o menos como tantas veces aparece la palabra justicia. Otra cosa importante es que en los textos bíblicos se asocia la verdad con Dios mismo. Desde el punto de vista de la fe judeo-cristiana, la decisión de la Corte Suprema va más allá de un asunto entre jueces, tiene que ver con Dios quien no es neutral en esto, él respalda, sin duda alguna, el conocimiento de la verdad. En nuestro país han sucedido tres formas de desaparición: primeramente entre 10 a 30 mil desaparecidos, luego sus bienes y propiedades lo cual implica millones de dólares que enriquecieron a los represores y, finalmente desapareció la verdad de lo sucedido. Lo que a todo el país le duele es que la Corte Suprema haya resuelto decir que "de eso no se habla" y el argumento está fundado en que "implicaría la reapertura del proceso contra quienes han sido sobreseídos definitivamente por las leyes de obediencia debida, punto final e indulto". Todo esto justifica que jueces fuera del país procuren la búsqueda de la verdad y la implantación de la justicia. Cabe subrayar que en nuestro país funcionó oportunamente la Justicia cuando la recuperada democracia inició su gobierno pero fue echada por tierra por las presiones del poder militar tan seriamente comprometido por delitos de lesa humanidad; finalmente el poder político convalidó este camino con el lamentable indulto. Es válido también decir lo lamentable que resulta el hecho de que ahora, cuando los jefes del Ejército han reconocido la gravedad de los hechos cometidos, sea el Poder Judicial en su máxima expresión el que cierre el camino hacia una necesaria investigación que hace a la sanidad del país. La Corte Suprema de Justicia con su resolución no sólo ha ofendido al pueblo de la Nación y muy especialmente a las familias afectadas, también a la democracia que todos debemos consolidar. Cabe recordar finalmente aquellas palabras de Jesús "conoceréis la verdad y ella os hará libres", palabras que afirman la directa relación entre verdad y libertad. Por ahora los familiares afectados han sido privados de la libertad y el derecho de conocer la verdad sobre el destino de sus seres queridos; por resolución de la Corte tendrán que seguir esperando conocer dónde deberán poner las flores que todavía tienen en sus manos. Cabe recordar que la Biblia es un libro también para altos magistrados de la Nación.

* *Obispo metodista*

Hay que trabajar 74 días para pagar los impuestos

Entre los impuestos que se pagan a nivel nacional y provincial, los argentinos trabajan cada año hasta el 15 de marzo para el fisco. En algunas provincias, como La Rioja, la sacan más barata.

Por Maximiliano Montenegro

Los argentinos trabajarán este año 59 días para pagar al Estado nacional impuestos y contribuciones a la seguridad social. Es decir: destinarán 1 hora y 27 minutos de cada jornada laboral a financiar al gobierno de Menem. Además, en promedio, dedicarán otros 15 días de trabajo para pagar los tributos de origen provincial. Así, trabajarían en total 74 días para al Estado: por ejemplo, del 1º de enero al 15 de marzo. Estos resultados forman parte de un prolijo informe sobre las finanzas públicas de 1998, al que accedió *Página/12*, y que difundirá en los próximos días la Fundación Grupo Sophia. La investigación contiene otras perlas sobre la regresividad del sistema tributario y los *paraísos fiscales* de Argentina.

El estudio arranca de una idea muy simple: si un individuo dedica parte de su tiempo a ganar dinero, y parte de ese ingreso se le entrega al gobierno en forma de impuestos, es razonable pensar que se trabaja un cierto tiempo para el Estado. Tomando en cuenta el nivel de presión tributaria y la cantidad de días laborables en el año, se puede calcular en promedio cuántos días se deben trabajar para el Estado.

Esfuerzo: ***Al contribuyente modelo le insumiría 1 hora y 45 minutos de cada una de las jornadas hábiles del año cumplir con sus obligaciones tributarias.***

La metodología no es demasiado rigurosa, ya que no contempla el efecto de la evasión: por lo cual, quien cumple con la ley trabajaría aún más días de lo que indica el promedio. Y tampoco distingue entre las diversas categorías de ingresos. Pero, como destaca el informe, "sirve para crear conciencia de cuánto esfuerzo reporta a los ciudadanos solventar al gobierno, y en qué medida debieran exigir a la dirigencia política transparencia en el manejo de los fondos públicos". Este tipo de cálculo, además, es muy utilizado a nivel internacional. En Estados Unidos, por ejemplo, se conoce con el nombre de "día libre de impuestos" (*liberation day*) a la jornada en que, hipotéticamente, un ciudadano terminaría de cumplir con sus obligaciones fiscales. El Grupo Sophia hace la cuenta para Argentina: "si usted en 1998 hubiera empezado a trabajar el 1º de enero y no hubiera gastado su salario en ninguna otra cosa, recién el 1º de marzo hubiera cancelado todas sus facturas con el fisco nacional".

Si decidiera evadir los aportes previsionales, entonces disfrutaría de casi dos semanas de ocio, ya que debería trabajar sólo hasta el 15 de febrero. Pero si fuera un buen contribuyente de impuestos nacionales y provinciales, entonces, no quedaría liberado sino hasta el 15 de marzo (ver cuadro).

Un cálculo más realista implica suponer que se reparten los pagos al fisco durante todo el año. Así, al contribuyente modelo le insumiría 1 hora y 45 minutos de cada una de las jornadas hábiles del año cumplir con sus obligaciones.

Del informe se desprenden también otras conclusiones:

◆ *Paraíso fiscal*: en promedio, abonar los impuestos provinciales a un argentino le cuesta 15 días de trabajo, o 18 minutos por día laborable. Pero en La Rioja basta con 7 días, o sea, alrededor de 8 minutos por jornada laboral. En cambio, en Santiago del Estero hay que trabajar 18 días, o 22 minutos diarios al año.

◆ *Unos pocos segundos*: aquellos que están alcanzados por un impuesto progresivo como Bienes Personales (los patrimonios de más de 102 mil pesos) basta con que dediquen 13 segundos de sus días laborales del año, o dos jornadas completas, para cumplir con el fisco.

◆ *Minutos*: para afrontar otro impuesto progresivo (que pagan más los que más tienen) como Ganancias alcanza con dedicarle 13 minutos diarios, u 11 días al año. En cambio, para afrontar el IVA se deben trabajar 24 días, o 30 minutos diarios.

◆ *Diferencia*: a primera vista, comparado a nivel internacional, en Argentina se trabaja *poco* para el Estado. En EE.UU. el día libre de impuestos es el 11 de abril; en Japón el 12 de abril; en España el 5 de mayo; en Alemania el 23 de mayo; y en Francia el 12 de junio, al igual que Noruega. Sin embargo, la comparación esconde una falacia, ya que no contempla la abismal diferencia de calidad en el gasto publico (lo que el Estado devuelve a la sociedad como contrapartida de los impuestos), por ejemplo, en Noruega y en Argentina.

Paraíso: ***Abonar los impuestos provinciales, a un argentino le cuesta 15 días de trabajo, o 18 minutos por día laborable. Pero en La Rioja basta con 7 días.***

◆ *Días*: los 59 días que hay que trabajar este año para cumplir con el gobierno nacional es el nivel más alto desde 1993, cuando la tarea insumía 60 días.

Dos meses y medio

–hasta qué fecha y cuántas horas por día en el año se trabaja para pagar los impuestos–

	Fecha	Horas
Sector público nacional (con seguridad social) e impuestos provinciales	15 de marzo	1.45
Sector público nacional (con seguridad social)	1 de marzo	1.27
Sector público nacional (sin seguridad social)	15 de febrero	0.58
IVA	24 de enero	0.30
Ganancias	11 de enero	0.13
Combustibles	6 de enero	0.066
Comercio Exterior	5 de enero	0.052
Bienes personales	2 de enero	0.013

Fuente: *Grupo Sophia.*

Paraíso fiscal

–hasta qué fecha se trabaja para pagar los impuestos en las provincias–

En las que hay que trabajar más ...	
* Entre Ríos	21 de enero
* Mendoza	20 de enero
* Santiago del Estero	18 de enero
* Córdoba	17 de enero
* Jujuy	16 de enero
Promedio	**15 de enero**
En las que hay que trabajar menos ...	
* Santa Cruz	10 de enero
* Misiones	9 de enero
* San Luis	8 de enero
* La Rioja	7 de enero
* Chubut	6 de enero

Fuente: *Grupo Sophia.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Telefono: 342-6000 (lineas rotativas).Email. lectores@pagina12 com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Telefono. 334 2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País". Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

FUSION EN LA INDUSTRIA FRIGORIFICA

Paty cambió de manos

CEPA, el mayor exportador de carnes rojas, absorbió Quickfood, líder en ventas de hamburguesas. La crisis achicó el mercado.

Por Raúl Dellatorre

El principal frigorífico exportador de la Argentina, CEPA, se quedó con la empresa que fabrica las hamburguesas Paty, Quickfood. La absorción convierte a la firma, controlada por el grupo Garovaglio & Zorraquín, en el mayor establecimiento del sector. La familia Bameule, propietaria de Quickfood, pasará a ser socio minoritario de GyZ, con una participación accionaria del 16,5 por ciento del nuevo capital de CEPA, y recibirá además 25 millones de pesos en efectivo. La unión de ambas empresas es el primer resultado de la crisis de la industria frigorífica que, según anticipara a *Página/12* dos semanas atrás el renunciante secretario de Agricultura, Felipe Solá, avanzará irremediablemente a la reducción de la cantidad de establecimientos.

Con la absorción de Quickfood, el holding G&Z logra avanzar a un lugar de preeminencia en el mercado interno, al cual destinaba hasta ahora tan sólo el 25 por ciento de su producción. Como marca propia, solamente tenía a Masterbeef, que compite en el rango de hamburguesas de alta calidad pero con muy bajo perfil publicitario. Produce para terceros –otras marcas– y abastece a la cadena Wendy's de comida rápida, competidora de McDonald's.

G&Z vivió su propio proceso de crisis y reconversión antes de elegir como negocio estratégico la agroindustria. Mantiene participaciones en el negocio de envases metálicos, termotanques y aire acondicionado, insumos plásticos, minería, seguros y ART. Pero sus principales resultados los obtiene en los agronegocios.

El grupo posee establecimientos agrícolas y rurales en territorio bonaerense. La adquisición, cría y engorde de ganado se complementó, en julio de 1997, con la adquisición de CEPA, poseedor de cuatro establecimientos de faena en el país y subsidiarias comerciales en Santiago (Chile) y San Pablo (Brasil). Por esa operación pagó 84 millones de dólares a la familia Moché, la que se quedó en la empresa como accionista minoritaria.

La parábola trazada por el grupo Zorraquín lo llevó, de ser uno de los principales holdings hasta la década del 80, a liquidar en pocos años sus activos en bancos, compañías petroquímicas y otras participaciones en diversos negocios. Logró recomponerse, ya redimensionado, y decidió invertir en frigoríficos los 200 millones obtenidos por la venta de su parte en el polo petroquímico bahiense.

Hace un año compró CEPA; ayer anunció la adquisición de Quickfood. CEPA lidera las exportaciones de carne bovina (17 por ciento del total del país), con envíos a Estados Unidos, Unión Europea, Israel, Chile y Brasil. Factura 275 millones de pesos anuales, a los que sumará 189 millones de ventas de Quickfood, lo cual la convierte en la primera empresa regional del sector. Recientemente adquirió participaciones mayoritarias en empresas de comercialización y distribución en Chicago y Nueva Jersey. Con el 8 por ciento de las actuales ventas al exterior en manos de Quickfood, el conjunto controlará la cuarta parte del valor de las carnes que exporta el país. La empresa fusionada concentrará el 20 por ciento de la codiciada cuota Hilton.

Paty, Masterbeef más la producción para terceros de CEPA representan el 50 por ciento del mercado nacional de hamburguesas. Patyviena aporta el 15 por ciento de las ventas locales de salchichas.


Federico Zorraquín (h.), director ejecutivo de CEPA. *La empresa también abastece de hamburguesas a Wendy's.*

La tenaza en la carne

La industria frigorífica se encuentra atenazada entre dos presiones. Por un lado, el ciclo ganadero está en una etapa de retención de vientres que reduce la oferta de animales. Por otro, la demanda interna está deprimida y aparenta ir perdiendo su histórica preferencia por las carnes rojas. Para peor, la competencia de la faena clandestina le destruyó el negocio a la mayoría, que sufrió una descapitalización de la que no se recuperó. La apertura del mercado estadounidense ni siquiera pudo ser aprovechada en la totalidad del cupo. El sector se niega a dar nombres, pero se sabe que hay una decena de frigoríficos medianos y grandes en estado de virtual quiebra. "En Argentina sobran las playas de faena, ya sobraban hace cinco años y ahora la capacidad aumentó en tres millones de cabezas al año", describió ante **Página/12** Felipe Solá dos semanas atrás. El camino se estrechó y hay demasiados establecimientos en la plaza. El pronóstico de los especialistas del sector es que varios cerrarán.

CRUCE DE ACUSACIONES POR UNA LICITACION DE RADARES

Explicación que desorienta

Por David Cufré

Harry Goldberg, vicepresidente de la empresa estadounidense Northrop Grumman, cuestionada por una de sus competidoras en la licitación del Plan Nacional de Radarización, giró la cabeza buscando una respuesta. Los cuatro ejecutivos de la compañía que lo acompañaban le respondieron con gélidas miradas. "No tengo conocimiento de que exista esa evidencia", se limitó a contestar, ante la pregunta sobre la existencia de folios duplicados en la presentación de su oferta, lo que constituye una llamativa irregularidad. La escena echó por tierra el resto de las explicaciones dadas por el directivo para despejar las sospechas que pesan sobre Northrop y el Ministerio de Defensa por los supuestos ilícitos cometidos en la licitación.

El titular de la cartera de Defensa, Jorge Domínguez, fue denunciado penalmente por los diputados aliancistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas. Lo acusan de administración fraudulenta, sustracción de documento público e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La causa recayó en el juzgado federal de María Romilda Servini de Cubría. Por su parte, la compañía italiana Alenia, otra de las anotadas en la licitación, también se presentó ante la Justicia por entender que el Gobierno está favoreciendo a Northrop, a fin de que se le adjudique la primera etapa del sistema de radarización para los aeropuertos de todo el país, por 185,6 millones de dólares. Northrop está asociada en este negocio con Siemens Argentina, cuyo notorio lobbista es el ex ministro Rodolfo Barra.

La embajada de Estados Unidos dio ayer el marco para una conferencia de prensa de los directivos de Northrop, destinada a desacreditar las denuncias de los legisladores y de Alenia. Fue en respuesta a las quejas que viene reiterando el gobierno italiano que reclama transparencia en la licitación. El primer ministro de ese país, Romano Prodi, transmitió su disgusto al propio Carlos Menem, y también lo hizo el embajador Giovanni Jannuzi. "No hemos recibido ninguna ventaja especial", se defendió Harry Goldberg.

Después de esta afirmación se le mencionaron las dos irregularidades salientes que se objetan en este proceso. En primer lugar, la existencia de folios duplicados en la presentación de la empresa, uno de ellos en blanco y el otro con el plan de financiación de las obras para la instalación de los radares. La segunda, vinculada con la anterior, es que en la oferta de Northrop figuran varios folios en blanco, firmados por uno de sus directivos y por un escribano público. "Es absolutamente absurdo. En ningún país serio se ve una licitación así", enfatizó uno de los asesores del diputado Rivas, en diálogo con este diario.

Goldman dijo al respecto que esa desprolijidad fue producto del apuro por entregar la oferta en plazo, por lo que se firmaron páginas en blanco para adelantar el trámite y después se llenaron con los datos. "Eran siete mil hojas, que había que firmar y foliar", se justificó, quien insistió en que "no necesitamos ayuda para ganar esta licitación".

El Juzgado Nac. de 1ª Inst. en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Diuezeide, Secretaría Nº 1, a mi cargo, sito en Diag. R. S. Peña 1211 P. 5º, Capital Federal, hace saber la apertura del concurso preventivo de "RICCIO, Carlos", designándose al C.P.N. ALBERTO JORGE ROTENBERG, con domicilio en Av. Córdoba 1336 7º "20" ante quien deberán los acreedores presentar sus pedidos de verificación hasta el día 1º de octubre de 1998; debiendo presentar los informes de los art. 35 y 39 ley 24.522 los días 13 de noviembre y 29 de diciembre de 1998 respectivamente. Se ha fijado audiencia informativa para el día 12 de abril de 1999 a las 11.30 hs. Bs. As. 12 de agosto de 1998. Paula María Hualde. Secretaria

DESAFIO A INVERSORES: SALEN A VENDER EL HIPOTECARIO

La crisis es un cuento de niños

Pese a la volatilidad de los mercados, el Gobierno sacará a la venta entre un 25 y un 35 por ciento de las acciones del Banco Hipotecario entre fines de setiembre y mediados de octubre. La decisión, impartida por Roque Fernández al subsecretario de Bancos y Seguros Alejandro Quiroga López, intenta dar un mensaje tranquilizador a los inversores internacionales en medio de la crisis bursátil global.

"Ya estamos listos", se entusiasmó ayer Quiroga López al revelar la novedad. El mes pasado, Economía había decidido posponer la venta del Hipotecario ante el escenario complicado que presentan los mercados. No obstante, la fecha precisa de la colocación dependerá del comportamiento que muestren las bolsas en las próximas semanas. En este primer paso se venderá entre el 25 y el 35 por ciento del paquete del banco.

Por ahora, los mercados siguen demostrando que la crisis continúa. Ayer, las acciones bajaron en promedio el 0,1 por ciento, en una rueda que había comenzado hacia arriba. En tanto, los títulos públicos cayeron el 1 por ciento. Como viene ocurriendo desde hace más de un año, ayer también los inversores miraron hacia Oriente para decidir qué hacer con sus fondos. Desde que empezó la semana, Rusia fue el centro de atención de los financistas. En Moscú los precios de los papeles empresarios se replegaron un 9,4 por ciento y el rublo se devaluó otro 1,6 por ciento –el 11 por ciento en dos días– y terminó en 6,99 unidades por dólar. Esta performance impactó en toda la región. San Pablo perdió el 1,2 por ciento, lo mismo que México. Wall Street, a su vez, declinó el 0,25. En un clima de incertidumbre sobre cómo influirá la crisis rusa en América latina, en Buenos Aires apenas se negociaron 23 millones de pesos.

Frío en la industria

La actividad industrial de julio aumentó apenas 0,2 por ciento respecto de igual mes del '97. Y, siempre según los datos preliminares de Fiel, creció 0,4 por ciento en comparación con junio. Con esos datos se entiende el estado de ánimo de los empresarios. Cada vez son más los que creen que la demanda será menor en los próximos meses: según la encuesta de coyuntura mensual que elabora Fiel, en julio se duplicaron las respuestas desalentadoras por parte de los ejecutivos hasta llegar al 16 por ciento. El 74 por ciento, no obstante, piensa que será "normal" la actividad de los próximos meses. A su vez, una de cada cuatro empresas experimentó una acumulación no deseada de stocks. La utilización de la capacidad instalada de julio se ubicó en el 47,8 por ciento, medio punto por debajo a la del mes anterior.

EDICTOS

El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que, FAJARDO BELTRAN, Germán DNI 92.700 263 de nacionalidad, profesión u ocupación pensionado. Domiciliado en Bº Rosalia El Carmen Jujuy. Solicita carta de ciudadanía argentina. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio publico para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 7 de noviembre de 1996. Inés Pemberton, secretaria

EL DATO

Charlas informativas

El Departamento de Orientación Vocacional del CBC organizará, durante el resto de agosto y setiembre, el 2º Ciclo de Información sobre las carreras que se dictan en la Universidad de Buenos Aires. El cronograma de actividades para este mes es el siguiente:

- ◆ Sábado 22: el CBC.
- ◆ Martes 25: Ciencias de la Educación, Letras, Bibliotecología y Edición.
- ◆ Miércoles 26: Diseño de Indumentaria y Textil, Arquitectura y Diseño Gráfico.
- ◆ Sábado 29: Diseño Industrial, Diseño de Imagen y Sonido, Artes y Diseño del Paisaje.
- ◆ Lunes 31: Psicología, Filosofía y Ciencias Antropológicas.

Las charlas se realizarán en Ciudad Universitaria, Pabellón III, Subsuelo, Aula Central, de lunes a viernes, de 14 a 17, y los sábados, de 10 a 13. La entrada será libre y gratuita.

EL NUMERO

90

Fue el porcentaje de acatamiento en la UBA a la huelga convocada ayer por la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). Según las estimaciones del gremio, en las universidades de Formosa, Jujuy, Santiago del Estero, Mar del Plata y Litoral la adhesión alcanzó el 80 por ciento; mientras que en Tucumán y Cuyo fue de un 70 por ciento. Y en San Luis, Catamarca, Rosario y La Plata paró el 100 por ciento de los profesores en los niveles preuniversitarios y el 85 por ciento en las facultades. La medida de fuerza fue tomada para protestar por la prostergación de las negociaciones que mantienen el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la Conadu acerca de la distribución de 50 millones de pesos destinados por el Gobierno a los salarios docentes.

Los administradores desplazan a los estudiantes de la universidad

Por Javier Lorca

Miguel Angel Escotet, catedrático español y profesor de la Unesco, charló con **Página/12** y alertó sobre el aumento de los criterios economicistas en detrimento de alumnos y docentes.

"El sistema universitario hoy está centrado en el sujeto que administra y ya no en los estudiantes y los profesores. Todo se hace en función de los recursos disponibles y se compara a la universidad con una fábrica de detergentes." El diagnóstico pertenece al catedrático español Miguel Angel Escotet, director del Instituto Internacional de Desarrollo Educativo de la Universidad de Florida. En diálogo con *Página/12*, el especialista en educación superior criticó las políticas educativas oficiales, pero también aportó una cuota de ilusión para el cambio: "Hay que poner la cabeza en las nubes y los pies en la tierra. Uno debe construir utopías para poder moverse, porque si nos basamos sólo en la realidad nos quedamos estáticos".

De paso por la Argentina para dictar una de las dos cátedras de la Unesco que funcionan en América latina –"Historia y futuro de la universidad", que aquí se instrumenta a través de un convenio entre el organismo internacional y la Universidad de Palermo–, Escotet enfatizó la necesidad de cambiar la cultura universitaria: "Para modificar la cultura actual no hay que dar más conocimiento. Hay que enseñar a los alumnos a buscarlo y compartirlo. Y la forma de cambiar es empezar a hacerlo; es, por lo menos, dejar de reforzar este sistema", dijo el autor de 24 libros, el último de los cuales se llama "Universidad y devenir. Entre la certeza y la incertidumbre" y fue recientemente publicado por Lugar Editorial.

–¿Qué cambios curriculares necesita la educación superior?

–La universidad siempre enseña la historia del conocimiento y no se adelanta a los hechos. Así, termina repitiendo esquemas memorísticos e informativos. No educa para pensar y aprender. Se brindan herramientas para el hoy y no para el mañana. El gran problema que hay entre la demanda de nuevos profesionales y los universitarios es que cuando éstos terminan de estudiar ya no sirven para el mercado. Por eso, hay que abandonar los esquemas de certezas y trabajar con la incertidumbre. Hacen falta planes de estudio flexibles y no tan rígidos como los actuales, donde un alumno no tiene posibilidad para dar saltos si tiene la capacidad para darlos. Por ejemplo, alguien puede tener mucha experiencia en contabilidad, pero igual le exigen cursar la materia. Es un desgaste y una pérdida de tiempo.

–¿Esta rigidez existió siempre?

–En sus inicios, en el siglo IX, la universidad era muy flexible. El estudiante buscaba su aprendizaje y también a sus profesores. Aquella educación estaba centrada en el sujeto que aprende. Pero luego el centro se corrió hasta el profesor: el sujeto que enseña. Los programas de estudios se hacían, y todavía se hacen, en función de lo que el docente sabe y no de lo que el alumno debería aprender. Y hoy nos movemos hacia un sistema mucho peor, que es la universidad centrada en el sujeto administrador. Todo se realiza en función de los recursos disponibles. Se compara a la universidad con una fábrica y no es lo mismo manejar mercancías, que se mueven en el corto plazo del mercado, que gestionar procesos de transferencia del conocimiento. En lo que más se parecen las universidades del mundo es en que se están olvidando del sujeto que aprende.

–¿Qué consecuencias puede producir este proceso?

–La enseñanza universitaria tiene sentido en la medida en que hay convivencia académica y contacto humano. Y eso es lo que no se está haciendo. La universidad está dando cursos como quien vende cosas en un supermercado. Muchas veces hay una distancia más grande entre un profesor y un alumno que entre dos personas hablando por teléfono de un continente a otro. Hay programas a distancia que tienen más cercanía que la que hay en una clase con un docente y 200 alumnos, donde el profesor repite todos los años lo mismo y el estudiante se limita a recibir pasivamente.

–¿En qué están fallando las políticas universitarias?

–En la actualidad, el desarrollo universitario se piensa a corto plazo, como una decisión empresarial. Y es un grave error: la educación es un proceso muy lento, que los gobiernos deben dejar afuera del juego político. La educación debería ser parte de un pacto de Estado, de un acuerdo entre todas las fuerzas políticas y sociales. Pero lo que se hace es introducir a la educación en la demagogia de los partidos para usufructuarla políticamente. Los ministros de Educación no deberían ser nombrados por los gobernantes, deberían ser parte del Congreso y expresar una correlación de fuerzas producto del consenso. Además, tendrían que ser profesionales de la gestión educativa y no profesionales de la política.

Daniel Jayo



Para Miguel Angel Escotet, la educación debería estar al margen de la demagogia política.
El docente español vino al país para dictar una cátedra de la Unesco en la Universidad de Palermo.

UN CENTRO PARA ESTUDIAR LA HISTORIA DE LA OTRA POLITICA

En busca de la izquierda perdida

Por Cecilia Sosa

El Cedinci posee colecciones completas de publicaciones político-culturales, locales y extranjeras, a disposición del público.

Los estudiantes, investigadores y coleccionistas de excentricidades tienen un nuevo reducto para darse un festín: el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda en Argentina (Cedinci). Libros políticos, periódicos, colecciones de revistas culturales argentinas y extranjeras y hasta volantes y boletas electorales están disponibles para la consulta libre y gratuita. "Ni las instituciones públicas, ni las bibliotecas universitarias quisieron rescatar este material que iba a terminar en alguna universidad de los Estados Unidos", asegura el historiador Horacio Tarcus, director del centro. Mientras el Cedinci se mantiene gracias al aporte voluntario de sus socios y sin ningún apoyo político o institucional, sus mentores continúan las "operaciones de rescate" en busca de vestigios culturales.

"No deje arrumbado lo que puede servir a la reconstrucción de la memoria histórica de las clases subalternas. Retiramos a domicilio", implora un afiche desde la casona de Sarmiento 3433. En la sala de lectura, Fernando Sánchez, un estudiante de Ciencias de la Comunicación, se aboca a la lectura: "Preparo mi tesis sobre *Los libros*, una revista que salió del '69 al '75 –explica–. Sólo había conseguido un par de ejemplares sueltos y acá está la colección completa". Desde periódicos anarquistas de los años 30 hasta revistas juveniles que circulaban clandestinamente durante la última dictadura, un total de 600 colecciones de revistas políticoculturales, 2500 libros, 40 cajas de archivo con recortes de periódicos, más de mil folletos y centenares de volantes se alinean catalogados por época o tendencia política. Aunque la mayoría del material se concentra en la izquierda argentina, también hay un amplio espectro de publicaciones latinoamericanas y europeas que incluye hasta la extrema derecha.

Las viejas portadas de un periódico estudiantil de la reforma del '18 y los manifiestos de una huelga de 1930 adornan las vidrieras de la recepción y, en la biblioteca y el archivo, las estanterías repletas de ediciones se arriman al cielo raso. "Esto es producto de un trabajo detectivesco: hurgar papeles en sótanos y altillos, entrevistar gente, detectar viejos recortes", confiesa Horacio Tarcus a **Página/12**, mientras oficia de guía por el lugar. "Soy un recorredor obsesivo de *librerías de viejo* y de ferias de libros. Todo librero tiene una tarjeta mía", suelta. De hecho, gran parte del material del centro proviene de su propia biblioteca y el resto, que aumenta día a día, de donaciones voluntarias y adquisiciones recientes.

"Antes había una trama cultural que atravesaba la vida universitaria: librerías y cafés crecían como hongos para atender al público de las facultades. Ahora es un páramo. Lo único que hay son kioscos que venden los libros pedidos por los profesores", dice Tarcus. Quizá para combatir esa tendencia, el historiador y los investigadores Jorge Cernadas y Roberto Pittaluga abrieron el Cedinci, una asociación civil sin fines de lucro. "Parecía una aventura loca. Nadie creía que podríamos hacerlo con sólo 10 mil pesos y ningún apoyo institucional ni político", dice. Ahora, el centro cuenta con un auditorio para 50 personas –donde se realizan charlas y talleres–, una sala de lectura, una biblioteca, un archivo, una hemeroteca y una editorial (El cielo por asalto). El equipamiento tecnológico es fruto de las donaciones espontáneas de sus miembros honorarios (David Viñas, Osvaldo Bayer, José Vazeilles y León Rozitchner, entre otros) o de sus setenta socios adherentes. "Estamos empezando a escanear los materiales más viejos, que no dejamos fotocopiar porque la luz los deteriora muchísimo", detalla.

Desinterés: ***"Si esto no lo hicieron antes las instituciones públicas y la Universidad, no fue por carencia de recursos sino por falta de voluntad".***

"Me asocié para colaborar, es increíble que pongan todo este material a nuestra disposición de manera gratuita", festeja Fernando Sánchez, de 26 años. Pablo Figuereido y Sergio Cuerda, de 17 años, se acurrucan con una pila de papeles en un escritorio del fondo. "Venimos a buscar informaciónporque vamos a sacar una revista sobre la contracara de los próceres. En el primer número habrá un homenaje a Sacco y Vanzetti", adelantan. Como ellos, un promedio de diez personas acude los martes y viernes, de 13 a 19, a consultar, donar material, averiguar por las actividades del centro o asociarse (mediante el aporte voluntario de entre 10 y 50 pesos mensuales).

"Mi fantasía es que esto llegue a ser como el Instituto de Historia Social de Amsterdam, el principal reservorio de material de izquierda del mundo. Eso también empezó con un loco juntando papeles", alega el director del centro. "Ahora, si querés estudiar anarquismo argentino, tenés que viajar allá", insiste. Por eso, teniendo en cuenta que los dos archivos son complementarios, se ha iniciado un intercambio de microfilms. Los organizadores también esperan la llegada de algún apoyo institucional para brindar una estructura más adecuada a los investigadores y editar trabajos inéditos, boletines o facsímiles de colecciones raras.

"Si esto no lo hicieron antes las instituciones públicas y la Universidad, no fue por carencia de recursos sino por falta de voluntad –advierte Tarcus–. Con un equipo muy chico, lo estamos haciendo gratis."

HISTORIA de la CULTURA de IZQUIERDA en la ARGENTINA ■ Bs.As. MARZO de 1810 ■ MARIANO MORENO Y BERNARDO de MONTEAGUDO COMEN MAZAMORRA en el Bar LA PAZ Y PLANEAN TOMAR EL PODER



Para el tiempo libre (si queda)

Política. En la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), se realizarán mañana y el sábado las jornadas de "Teoría y Filosofía Política". Inscripción: Carrera de Ciencia Política, Marcelo T. de Alvear 2230, 2º Piso, Tel. 9619614; o directamente el viernes, desde las 9.30, en Ramos Mejía 841, donde comenzará el encuentro.

Debate. La Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), invita al Foro de Debate sobre temas de Derechos Humanos, donde se hablará acerca de "Actores sociales, Luchas reinvidicativas, Poder popular". La cita es mañana, a las 20, en Puán 480, Aula 108.

Medicina. Del 24 al 26 de agosto se realizará el seminario internacional sobre "Investigación en medicina familiar y comunitaria" y "Estudios epidemiológicos sobre diabetes y afecciones cardiovasculares", en la Universidad Maimónides. Informes: Talcahuano 456, Tel. 372-9610.

Orquesta. El sábado, a las 18, se presentará el Ensamble Instrumental Buenos Aires en la Facultad de Ingeniería (UBA), Las Heras 2214.

Congreso. Del 23 y 26 de agosto se realizará el Congreso Internacional de Derecho Rural y de Recursos Naturales, organizado por la Universidad del Museo Social Argentino. Informes: Corrientes 1723, Tel. 313-0056.

Protocolo. Los sábados 22 y 29 de agosto, la Universidad de Belgrano ofrece el curso de "Protocolo empresarial", en Zabala 1837, Tel. 511-4726.

Tango. Este domingo, a las 20, el músico Rodolfo Alchourón presentará "Tango a destiempo", en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Radio y TV. Música en radio y TV, Locución y Música publicitaria son algunos de los cursos que ofrece la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales para este cuatrimestre. Inscripción: Rivadavia 1479, Piso 1º. Tel. 383-3093/0251.

Educación. Dentro del ciclo "Educación continua" de la Universidad de Belgrano, hoy se tratarán los siguientes temas: Benchmarketing de software; Edificios inteligentes; y Nuevas tecnologías de hard y soft. Informes: Tél. 393-1203/1209/1263/8265.

Hojear el pasado

Revistas como *Pasado y Presente, Martín Fierro, Rosa Blindada, Contorno, Crisis, Claridad* o *Les Tempes Modernes* (editada por Jean Paul Sartre en los '60), entre otras, se encuentran en colecciones completas en el Cedinci. La pesquisa de los investigadores, que pueden perseguir por meses o años una publicación perdida, logró los tesoros más preciados: *Spartacus* (un periódico anarquista de los '30), *La Protesta* (suplemento semanal de otro periódico anarquista) y *La Chispa* (una publicación de comunistas disidentes que salió entre el '25 y '29). El mayor rescate provino de la biblioteca de un viejo militante de la Reforma Universitaria del '18. "El tipo había pasado por todos los grupos de izquierda y de todos había juntado diarios, volantes, manuscritos, cartas: un verdadero tesoro. Si me demoraba un día, todo eso iba a parar a Harvard, a Princeton o a Yale", cuenta Tarcus. Anarquismo, socialismo, comunismo, peronismo y nueva izquierda, pero también nacionalismo y fascismo son algunos "ismos" de los que el Cedinci tiene material de todo tipo y origen, pasando por publicaciones estudiantiles, feministas, partidistas, independientes y culturales. Para los organizadores, éste es sólo el inicio para llegar a reunir un archivo mundial de las izquierdas. "Hay algunos que buscan este tipo de publicaciones, pero no las investigan. Otros sí lo hacen, pero no las socializan", distingue Tarcus.

Donación de órganos

Una campaña de promoción y difusión para intensificar la donación de órganos para trasplantes a nivel nacional fue puesta en marcha ayer por el Instituto Nacional de Ablación e Implante (Incucai) y el Ministerio de Salud. Con ella se busca dar solución a los 5564 pacientes en lista de espera para recibir diversos órganos.

Tercer sector

Organizado por un importante conjunto de asociaciones no gubernamentales sin fines de lucro que desde el campo privado actúan en el área social, entre el 14 y el 16 de setiembre se llevará a cabo en el Hotel Sheraton el IV Encuentro Iberoamericano del Tercer Sector. El tema central será "Hacia un nuevo contrato social para el siglo XXI". El encuentro tiene como fin promover el debate, la formulación de políticas y el fortalecimiento de la sociedad civil organizada en Iberoamérica. La inscripción se realiza en Carlos Pellegrini 979, 3° - 10, al teléfono 328-4570.

La tragedia del dentista llegó en el turno de las tres y media

Dos ladrones mataron a un odontólogo que se resistió al asalto. Su mujer los atacó con un cuchillo y terminó matando a uno.

Por Pedro Lipcovich

Hasta ayer a las tres y media de la tarde, todo había sido previsible en la vida de Gustavo y Herminia Saavedra: él, odontólogo como lo habían sido su padre y su abuelo, atendía, como ellos, en el mismo departamento donde vivía con su señora y sus dos hijos, en la calle Paraná. Pero el paciente de las tres y media, que había pedido turno el día anterior y llegó con un amigo, no tenía dolor de muelas: con pistolas calibre 9, ambos amenazaron al dentista para robarle. Cuando él hizo un movimiento de resistencia, el paciente de las tres y media le voló la cabeza de un balazo. Pero Herminia había escuchado. Su mano recogió un cuchillo, ella se precipitó al consultorio y, a pura desesperación, atacó a los invasores: mató al que había asesinado a su esposo e hirió al otro, que está detenido.

Ayer a las siete de la tarde, una lluvia súbita disolvía, en la vereda del edificio de Paraná 473, a metros de Lavalle, la espuma rojiza del detergente con el que el encargado terminaba de limpiar la sangre encharcada en el palier de la planta baja. Allí había caído, vientre destrozado, el asaltante que, con sus dos pistolas de grueso calibre, no pudo vencer a Herminia, de 38 años, ama de casa.

El asaltante caído "todavía vivía cuando lo vi –dijo a este diario el kiosquero de al lado del edificio, que fue quien avisó a la policía–, y detrás de él bajaba la chica y gritaba '¡Asesino! ¡Mató a mi papá!'". Trece años tiene la hija de Saavedra, que presenció todo.

–¿Cómo puede ser que una mujer con un cuchillo derrote a dos hombres armados con pistolas de 9 milímetros? –preguntó **Página/12.**

El comisario inspector Néstor Lavartes, en la puerta del edificio de la calle Paraná, se encogió de hombros con el gesto de quien no puede explicar algo que, sin embargo, no lo sorprende.

–Vea, en momentos como ése...

Según otro de los policías que investigaban ayer en la calle Paraná, el arma utilizada fue "una especie de facón, de esos que se usan como adorno, con una hoja de unos 18 centímetros".

Los policías narraron que el delincuente muerto había recibido una puñalada en el abdomen, que el otro también había sido herido por la mujer y que Herminia no fue herida por los asaltantes: "Se golpeó con algo en la cabeza pero no la lastimaron ellos; lo que tiene es un shock nervioso muy grande", precisó Lavartes, y contó que la señora fue atendida por una psicóloga policial e iba a ser derivada a un lugar donde pudiera recibir asistencia psiquiátrica.


TELAM

El frente del edificio de Paraná 473 quedó manchado de sangre.
Los asaltantes habían pedido turno como un paciente cualquiera.

"Yo estaba mirando el programa de Galán cuando sentí los gritos", decía una anciana de la planta baja del edificio de al lado. "A Gustavo lo conozco... lo conocía desde que nació", ya que "era nieto del dueño del departamento", contaba la anciana como si el verdadero dueño siguiera siendo el abuelo, el primero de los Saavedra que juntó, en las ocho habitaciones del amplio departamento del 2° B, la profesión de odontólogo y la vida familiar. "Antes, cuando la puerta del edificio estaba abierta, no entraba nadie; ahora que hay portero eléctrico entra cualquiera", se quejaba de estos tiempos la vecina.

> **Palier:** ***Allí había caído, vientre destrozado, el asaltante que, con sus dos pistolas de grueso calibre, no pudo vencer a Herminia, una ama de casa.***

En cuanto a Gustavo, "ponga que era un buen hombre, él atendía nomás a la gente del barrio", pedían los vecinos en memoria del muerto.

El segundo asaltante, también herido, escapó pero fue perseguido por comerciantes de la cuadra. Corrieron por Paraná hasta Lavalle, por Lavalle hasta Uruguay, y en Uruguay y Tucumán el perseguido quiso tomar un taxi, pero un policía de la comisaría 3ª, que se había sumado a los vecinos, lo apresó. El asaltante cayó desmayado, porque había perdido ya mucha sangre, y una ambulancia del SAME lo trasladó hasta el Hospital Ramos Mejía, donde quedó internado fuera de peligro. Es un menor de 17 años.

Las pericias en el consultorio fueron hechas por funcionarios de la seccional 3ª y de las divisiones Homicidios y Criminalística de la Policía Federal, que fueron supervisados por Enrique Velázquez, titular del Juzgado en lo Criminal y Correccional N° 36.

Los cadáveres de Saavedra y del asaltante, todavía no identificado, fueron llevados juntos a la morgue judicial, donde anoche se efectuaban las autopsias.

UN EX POLICIA ACUSO PENALMENTE A LA MAMA DE BRU

Denuncia por el escrache

El frente de la casa del ex comisario Juan Domingo Ojeda en La Plata está impecable de nuevo. El lunes, unas cien personas se habían concentrado allí para "escrachar" al ex policía, libre a pesar de estar procesado por encubrimiento en la investigación de la desaparición de Miguel Bru. El kiosquero del barrio quedó expuesto ante sus vecinos: el hombre que le vende las golosinas a los chicos era el responsable de la comisaría donde testigos dicen haber visto torturar al estudiante de periodismo. Pero el hombre no se amilanó. Y ayer, luego de sacar el aerosol de las paredes denunció –en la comisaría de la zona– a la madre de Bru, Rosa Schonfeld, por "daños" a la propiedad.

"Me llama la atención la caradurez de este hombre", se indignó la mujer ante este diario, luego de enterarse de la denuncia en su contra. "Pero no me extraña ni me preocupa –señaló–. Le voy a pintar la casa tantas veces como sea necesario. No lo voy a dejar vivir en paz, así como nosotros no pudimos vivir en paz en los últimos cinco años, desde que desapareció Miguel."

Ojeda era el titular de la Comisaría 9ª de La Plata, en la que tres testigos afirmaron ante la Justicia haber visto con vida a Bru en agosto de 1993. Después de eso, nunca más se lo pudo ubicar.

El lunes pasado, la moda del "escrache" le tocó a Ojeda. Una manifestación encabezada por Rosa Schonfeld y compuesta por amigos, familiares y militantes de derechos humanos se paró frente a su casa de la calle 86, entre 117 y 118, y en cuestión de minutos, las paredes quedaron impregnadas de graffitis contra el ex policía. "Asesino", "Cuidado, ex policía asesino suelto", rezaban algunos de ellos. La marcha fue convocada al cumplirse cinco años de la desaparición de Bru.

Ayer, el hombre se presentó en la comisaría de Villa Ponzati y denunció a la madre de Bru por "daños" a raíz de esas pintadas y pegadas de carteles. Incluso ya se abrió una causa, que está a cargo del juez penal Ernesto Domenech. En la denuncia, Ojeda acusa a la mamá del estudiante desaparecido de "actuar secundada por un grupo de adherentes del izquierdista partido Quebracho".

"En este caso sí actuó rápido la policía –ironizó Rosa Schonfeld–. A las siete y media del mismo día del 'escrache' ya estaban sacando fotos para ver cómo había quedado la casa. Evidentemente, para usarlas en la causa que inició Ojeda. Pero a mí ya no me puede asustar esto. ¿Qué nos puede asustar a nosotros, que vimos vaciar pozos de baños para ver si el cuerpo de Miguel estaba allí, o que vimos buscar en un tanque cementado a ver si ahí estaban sus restos?".

Para la mujer, Ojeda "es responsable y partícipe necesario en la desaparición de Miguel y en las torturas a las que fue sometido en la comisaría". "Si él no hubiese permitido que se torturara, Miguel hoy estaría vivo con nosotros", destacó.

DENUNCIA POR ABUSO SEXUAL CONTRA CHICOS EN UN JARDIN DE LA UBA

"Papá, quiero que vayas a matarlo"

Un grupo de padres denunció a la Justicia dos casos de abuso deshonesto en un jardín en Ciencias Exactas, que fue intervenido.

Por Mariana Carbajal

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, ordenó la intervención del jardín maternal de la Facultad de Ciencias Exactas, tras la denuncia en la Justicia por presuntos casos de abuso deshonesto contra dos chicos de 4 años por parte de un empleado de limpieza de la guardería. El acusado, que trabajaba en el lugar hace más de tres años, ya fue separado de su puesto. Según relataron los dos niños a sus padres, el hombre, de unos 28 años, los manoseó y les mostró sus genitales en el baño de la guardería. No se descarta que el número de víctimas sea mayor. El jardín, al que concurren bebés desde 45 días hasta chicos de 5 años, en su mayoría hijos de docentes e investigadores, depende de la obra social del personal de la universidad (Dosuba). Aunque la intervención fue resuelta por Shuberoff una semana atrás, todavía no se concretó y continúa al frente de la institución la misma directora de los últimos 12 años.

El hecho salió a la luz cuando uno de los niños comenzó a tartamudear en su casa unos días antes del lunes 3 de agosto, cuando debía volver a la guardería tras el receso invernal universitario. Preocupados por su inusual conducta, los padres –uno de ellos es docente de la facultad– comenzaron a preguntarle qué le pasaba. Finalmente el pequeño largó el nombre del empleado de limpieza: "Papá, quiero que vayas a matarlo", le pidió a su papá, al describirle, con palabras acordes a su corta edad, que el hombre lo había manoseado y mostrado sus genitales.

El 3 de agosto, los padres informaron del hecho a la directora del jardín maternal, Nilda del Valle Cattáneo. Paralelamente, se conoció el caso de otro niño de la misma sala que hizo un relato similar. Los dos pequeños señalaron a la misma persona: el encargado de limpiar las aulas y el baño de la guardería. Al jardín concurre un total de 140 chicos.

El hombre no es personal de la Universidad sino empleado de Lessiver SRL, la empresa que ganó hace tres meses la licitación para la limpieza de todas las dependencias de Dosuba. Lo llamativo es que el acusado trabaja en la guardería desde hace tres años: empezó como empleado de Limperco, la otra empresa que tenía a su cargo el aseo del lugar, y consiguió que lo contratara la nueva adjudicataria del servicio, según confirmó a **Página/12** el director general de Dosuba, Miguel Pujol.

"Cuando me enteré, me dio un shock. Lo conozco al muchacho (por el acusado) hace tres años y pico y nunca le noté ninguna actitud extraña. El nunca se queda a solas con los chicos y el jardín tampoco tiene recovecos, donde los chicos puedan quedar fuera del alcance de la vista de los maestros. Si es cierto (el abuso), no podemos entender dónde, cómo y cuándo pudo suceder", dijo la directora Cattáneo.

De acuerdo con el relato de los dos niños, el abuso habría ocurrido cuando el empleado de limpieza los acompañaba a hacer pis al baño. Al parecer, no habría sucedido una sola vez. "Nunca llevó a los chicos al baño. Cuando limpiaba las salas, los chicos salían al patio con su maestra pero no se le acercaban", contestó Cattáneo ante la consulta de este diario.

Hasta ahora relataron situaciones de abuso dos niños, pero se presume que hay más chicos involucrados. En este tipo de casos, los chicos suelen negar el hecho traumático o decir que lo olvidaron. A veces, incluso, se desdicen después de haberlo contado (ver aparte).

El titular de Dosuba aseguró que el acusado fue separado de su cargo el mismo 3 de agosto y, dos días después, la obra social inició un sumario administrativo y realizó la denuncia penal, que quedó radicada en el juzgado de menores Nº 6. Pero los padres de los niños que concurren a la guardería no quedaron conformes con la actitud de las autoridades de Dosuba y el 7 de agosto elevaron su queja al Consejo Superior de la UBA, para solicitar la intervención del jardín. El pedido fue aceptado por unanimidad por el cuerpo el miércoles 12. "La intervención ya fue dispuesta", confirmó a este diario el rector Shuberoff. Sin embargo, hasta ayer continuaba Cattáneo al frente del jardín. "A mí no me notificaron de la intervención", dijo a **Página/12** el mismo Pujol. Con el asesoramiento legal de la abogada Marisa Grahan, los padres también presentaron una denuncia penal.



Sandra Cartasso

La guardería La casa de los niños depende de la obra social de los empleados de la UBA.
La intervención ya dispuesta por el Consejo Superior de la Universidad aún no fue concretada.

El perfil de un abusador

"Es frecuente que los abusadores de menores busquen empleos que tengan que ver con el contacto con chicos. Incluso, a veces, hacen trabajos que no son pagos con tal de estar cerca de ellos, como el caso de líderes de colonias de vacaciones o de clubes", explicó a **Página/12** la psiquiatra y psicóloga infantojuvenil Irene Intebi, coordinadora del Programa contra el Maltrato Infantil del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Recuerdo casos de choferes de micros escolares, de un profesor de karate en un barrio y de otro que enseñaba danzas folklóricas a chicos en una parroquia", apuntó Intebi, autora del libro *Abuso sexual en las mejores familias*. "Se buscan actividades que no levanten sospechas ante otros adultos y al mismo tiempo les permita ofrecerles a los chicos cosas atractivas para seducirlos", añadió. "Los ofensores, además, son manipuladores y tienen una fuerte tendencia a utilizar la negación y la racionalización como mecanismos de defensa que les permitan contar fragmentos de las situaciones abusivas que no resultan tan comprometedores para su situación, sin llegar a mentir".

QUE HACER CUANDO UN CHICO DICE QUE FUE ABUSADO

"Es fundamental creerles a los niños"

Por M.C.

"Hay dos razones fundamentales para creerle a un niño que relata una situación de abuso sexual: en primer lugar, como medida preventiva en función de riesgo al que puede estar expuesto; y en segundo lugar, porque un chico de 4 años que no vivió un abuso es difícil que lo invente. A esa edad su aparato psíquico no está preparado para tener ese tipo de fantasías", señaló a este diario la psicóloga infanto-juvenil Alicia Ganduglia, especializada en diagnóstico y terapia de casos de abuso sexual infantil. El presidente de la Cámara 1ª del Crimen de Bariloche, por su parte, describió las formas adecuadas de interrogar a un menor abusado.

"Hay claves para validar un relato infantil según la edad de la víctima", precisó Ganduglia. "Debe haber consistencia entre lo que dice y la resonancia afectiva. Es muy raro que un chico no entre en contradicciones. Puede negarlo o decir que se olvidó del hecho. Y también, negarlo con más fuerza después de haberlo contado", continuó Ganduglia, quien actúa como perito de parte en causas de abuso sexual infantil.

Cuando un padre tiene la sospecha de que su hijo fue abusado, debe escucharlo controlando lo más posible su ansiedad, sin poner en duda el relato del chico. Preguntas del tipo "¿Es verdad tal cosa?", no se recomiendan formular. "Tampoco hay que hacerles preguntas que responsabilicen al niño de la situación como *¿a vos te gustó lo que te hacían?* Todo lo contrario, a los chicos hay que restarles responsabilidad. No hay que olvidarse de que recurren al adulto para pedir ayuda", aconsejó Ganduglia. Otro aspecto importante es asegurarles a los pequeños abusados sexualmente que cuanto más cuenten y más digan, ellos (los padres) los van a poder cuidar más. "Hay que valorarlos positivamente por el hecho de haber hablado y explicarles que, si cuentan, van a poder ayudar a otros niños", detalló la especialista.

Para evitar que los menores abusados sean "revictimizados" en los estrados judiciales, el juez Carlos Rozanski, titular de la Cámara 1ª del crimen de San Carlos de Bariloche, presentó en la Cámara de Diputados un proyecto para modificar el Código Procesal y adecuarlo a la Convención Internacional por los Derechos del Niño. "Los niños deberían ser interrogados en una Cámara Gesell por un especialista, no por el juez. El proyecto indica que los jueces no pregunten. Nosotros (los magistrados) no hemos sido preparados para ello. El tribunal, en todo caso, puede controlar el interrogatorio desde afuera y hacer alguna sugerencia a la especialista", explicó Rozanski a **Página/12**. El juez capacita a docentes para detectar casos de chicos abusados sexualmente y también dicta seminarios abiertos a la comunidad.

"Hoy los chicos van a juicio, lo cual es absurdo porque se los somete nuevamente a una situación traumática y, muchas veces, son tan pequeños que no pueden verbalizar. Además suelen ser interrogados por distintos profesionales: el médico forense, el psicólogo forense, el juez de instrucción y el de juicio. Lo ideal sería que su testimonio se grabe y hable sólo una vez", añadió.

BOQUETEROS

La excusa no funcionó y terminaron tras las rejas. A las 4.30 de ayer, dos hombres fueron detenidos por la policía mientras hacían un boquete en una de las paredes del banco Credicoop de Ituzaingó. "Estamos desmalezando", dijeron tratando de disuadir al patrullero que los enfrentaba. Los detenidos fueron identificados como Juan Andrés Solís de 35 y José Roque Maquensi de 36. De acuerdo con fuentes de la Comisaría 1ª de Ituzaingó, los dos formarían parte de la llamada banda de los boqueteros que en enero del '97 robó el Banco de Crédito de Callao y Las Heras. Esta vez en el momento de la detención, Solís y Maquensi llevaban cavados 30 centímetros de un boquete de 80 centímetros de diámetro.

El pozo fatal

El juez de San Nicolás, Héctor Lescano, que investiga la muerte del niño Cristian Quiroz, al caer en un pozo hace cinco meses, concluyó la etapa de instrucción y remitirá la causa a la fiscalía para que defina las acusaciones. La causa fue finalmente caratulada como "homicidio culposo" y un peritaje realizado por la Universidad Nacional de La Plata sobre el pozo determinó que la perforación fue hecha con la intención de hallar agua y que no se trataba de una obra clandestina.

La vacuna antisarampión

Tras los numerosos casos de sarampión registrados, el Ministerio de Salud de la Nación dispuso ayer ampliar el programa de vacunación antisarampionosa a los chicos de entre seis meses y un año, en las jurisdicciones que registren gran cantidad de casos de sarampión en esa franja. El secretario de Programas de Salud, Víctor Martínez, ordenó la vacunación en Capital y en las regiones de la provincia de Buenos Aires que presenten alta incidencia.

Derecho al aborto

La Comisión por el Derecho al Aborto invita a festejar su décimo aniversario. La cita es mañana a partir de las 19 en Scalabrini Ortiz 532. El balance de la primera década correrá por cuenta de Maggie Bellotti, Claudia Laudano, Marta Vasallo y Dora Coledesky. Después, habrá brindis, música y canto.



Según el sacerdote, Hard Communication debió abonarle 1,4 millones por los llamados.
Pero la empresa del novio de Susana Giménez hizo otras cuentas y dicen que ya le pagaron de más.

"La ayuda debió ser mayor: para ellos fue buen negocio"

El padre Grassi contesta a la solicitada de Hard Communication, según la cual sólo le tocan 190 mil pesos sobre 14 millones.

Por Eduardo Videla

–¿Se siente engañado?

–No sé si engañado. Pienso que la ayuda para la Fundación debió ser mayor; algo que para ellos fue un buen negocio. No se cumplieron las expectativas que yo tenía.

En esos términos, el sacerdote Julio Grassi manifestó a **Página/12** su desilusión después de ver la solicitada de Hard Communication, la empresa que organiza los concursos telefónicos en el programa de Susana Giménez. Grassi sostiene que, de acuerdo con el contrato, la Fundación Felices los Niños –que él preside– debió recibir 1,4 millones de pesos, el siete por ciento de lo recaudado por la empresa presidida por Jorge Born. En la solicitada, la firma dice que sólo le corresponde pagar 192 mil pesos, sobre un total de 14,5 millones recaudados.

La diferencia no es menor y, a esta altura, parece irreconciliable. "Habíamos acordado que a la Fundación le corresponde el 19 por ciento de las utilidades, descontando los gastos a lo recaudado. Pero como yo no quería que ellos tuvieran la libertad de gastar lo que quisieran, pedí expresamente que el monto no sea inferior al 7 por ciento del bruto, para garantizar un monto mínimo", explicó Grassi a **Página/12**.

Hard Communication, en cambio, calculó el siete por ciento sobre el saldo que queda después de pagar la comisión a las telefónicas, a Telintar, la publicidad, los premios, el seguro, y una comisión a la Secretaría de Desarrollo Social y a la Comisión Nacional de Comunicaciones. Así, quedan 192 mil pesos, pero inexplicablemente Grassi recibió 400 mil, por lo que, según la empresa de Born, encima tendría que devolver plata.

–¿Se arrepiente de haber firmado este contrato? –le preguntó este diario al sacerdote.

–Estoy arrepentido de invertir tanto esfuerzo para reclamar esta diferencia, cuando podía haberlo hecho mediante una colecta directa. Mi gran miedo es que ahora la gente piense que todo lo que dona para la Fundación tenga excesivos gastos de administración, como en este caso, cuando no es así.

–Susana Giménez le preguntó si con tanto dinero estaba construyendo un Sheraton ¿cómo lo tomó?

–Como una ironía que demuestra una falta total de conocimiento de lo que significa trabajar en esto. Un millón de pesos cuesta una casa en un barrio residencial. Nosotros estamos construyendo un hogar de 3000 metros cuadrados para que vivan 100 pibes.

El contrato firmado por Grassi y Hard Communication –al que tuvo acceso **Página/12**– es lo suficientemente confuso como para admitir diversas interpretaciones: se habla del 19 por ciento de las utilidades, pero también del 7 por ciento sobre el total de los ingresos pero deduciendo gastos de premios, publicidad y pago del servicio de audiotexto. No incluye la comisión a las telefónicas ni el seguro, que Born le descontó al padre Grassi. El juez Fernando Cubas, que investigó a la empresa, calificó esas cuentas como "supuesta rendición fraudulenta realizada por Hard Communication".

–¿Se va a constituir en querellante?

–Espero que no sea necesario. Ni siquiera tengo abogados. Estoy tranquilo porque, según el juez, nosotros hemos sido víctimas.

Grassi explicó que la Fundación Felices los Niños atiende a unos 1300 chicos carenciados de la zona noroeste del Gran Buenos Aires, muchos de ellos, chicos de la calle. En el hogar que funciona en Hurlingham viven 267. Entre ellos hay doce madres adolescentes y quince bebés. La Fundación también asiste a unos 750 pibes que viven en villas de emergencia y reciben "escolaridad, desayuno, almuerzo y merienda". La Fundación tiene además "hogares de recepción" de chicos en las estaciones de ferrocarril de José León Suárez y San Martín, que funcionan como puntos de captación de chicos de la calle.

El hogar que Grassi está construyendo en Hurlingham, en el que lleva invertidos 400 mil dólares, incluye dormitorios para 100 chicos, salones de estudios con computadoras, comedor, cocina, lavadero, enfermería, gimnasio, gabinete psicopedagógico y salones para talleres de música y plástica, entre otros.

UN DECRETO N

Un va

Por Carlos Rodríguez

"No, yo no podría decir que estos concursos son ilegales." El presidente de la Lotería Nacional, Félix Gaibisso, consultado por *Página/12*, eludió cuestionar la legalidad de los juegos de azar que se realizan por TV a través de las líneas telefónicas 0-600, 0-609 o 0-939. No obstante, él mismo admitió que "no está vigente porque todavía no fue reglamentado" un decreto presidencial que intentaría poner orden estableciendo que "todo concurso" que se realice por los medios de comunicación debe contar "con la previa autorización de Lotería", requisito hasta ahora incumplido por muchos programas de los canales de aire. El vacío legal fue puesto de manifiesto por el diputado nacional Normando Alvarez García (UCR), para quien lo ocurrido con el programa de Susana Giménez es "una estafa a entidades de bien público y la utilización, por parte de particulares, de un resquicio legal para obtener ganancias impúdicas". El legislador porteño Lautaro García Batallán dijo que podría pedirse "la prohibición" de esas líneas "de comprobarse que se viola la ley de juegos".

–¿Estos juegos televisivos están autorizados? –preguntó este diario al presidente del directorio de Lotería Nacional.

–Sí, está la ley de Lealtad Comercial, que establece principios básicos, como ser que el usuario no tiene obligación de comprar o participar, y también está el decreto presidencial 588.

–Pero ese decreto no tiene vigencia, porque falta la reglamentación, y las leyes de Lealtad Comercial son muy generales. ¿No es así?

–Sí, es cierto, el tema de la reglamentación como requisito está dicho en el propio decreto. Nosotros somos los responsables de esa reglamentación, que podría estar concluida la semana próxima.

TRAS LA DECADENCIA Y MUERTE DEL FAM

Se busca un reemplazo p

Podría ser una apuesta telefónica sobre quién será el goleador de cada encuentro, en qué minuto se hizo el primer gol, el resultado de cada partido fecha a fecha, si Chilavert convierte el penal. La tentación por reemplazar al Prode y recuperar las recaudaciones millonarias del mercado de apuestas, perdido hace casi 10 años, es fuerte. En el medio se juegan muchos intereses. La variante que más suena parece ser la telemática, las 0-600 con una legión de adeptos casi garantizada. Ayer, la Comisión de Deportes de Diputados se dispuso a derogar la ley del Prode y convocó a Julio Grondona, presidente de la AFA, para encontrar en forma urgente un juego de reemplazo, y empezar ya a discutir cómo se distribuirán los fondos. Grondona se comprometió a derivar un porcentaje hacia la Secretaría de Deportes, pero a la hora de poner las cartas sobre la mesa, ni él ni nadie sacó una propuesta de la galera.

Aunque el 17 de mayo pasado, el Prode fue reconocido oficialmente como muerto por medio de un decreto que lo sacó de circulación de las agencias, la ley 24.199/71 que lo creó sigue vigente. Ese día se cumplió la última jugada, la número 1251, que apenas repartió 72.469 pesos entre dos ganadores. A esa altura, el panorama era desolador: durante el primer trimestre de este año llevaba recaudados 400 mil pesos. Nada, en comparación con los casi 105 millones apostados en el '91, ni con los fabulosos pozos de más de 7 millones distribuidos durante los años 80. Muy lejos había quedado el mítico Mercedes Negrete y sus 390 mil dólares.

La caída del Prode se inició a principios de los 90, con la aparición de diferentes quinielas, lotos y raspaditas que ofrecían premios millonarios e instantáneos. Ahora, acorde con la sociedad mediática, los juegos de apuestas telefónicas se llevan las mayores recaudaciones. No son pocos los que imagi-

BOQUETEROS

La excusa no funcionó y terminaron tras las rejas. A las 4.30 de ayer, dos hombres fueron detenidos por la policía mientras hacían un boquete en una de las paredes del banco Credicoop de Ituzaingó. "Estamos desmalezando", dijeron tratando de disuadir al patrullero que los enfrentaba. Los detenidos fueron identificados como Juan Andrés Solís de 35 y José Roque Maquensi de 36. De acuerdo con fuentes de la Comisaría 1ª de Ituzaingó, los dos formarían parte de la llamada banda de los boqueteros que en enero del '97 robó el Banco de Crédito de Callao y Las Heras. Esta vez en el momento de la detención, Solís y Maquensi llevaban cavados 30 centímetros de un boquete de 80 centímetros de diámetro.

El pozo fatal

El juez de San Nicolás, Héctor Lescano, que investiga la muerte del niño Cristian Quiroz, al caer en un pozo hace cinco meses, concluyó la etapa de instrucción y remitirá la causa a la fiscalía para que defina las acusaciones. La causa fue finalmente caratulada como "homicidio culposo" y un peritaje realizado por la Universidad Nacional de La Plata sobre el pozo determinó que la perforación fue hecha con la intención de hallar agua y que no se trataba de una obra clandestina.

La vacuna antisarampión

Tras los numerosos casos de sarampión registrados, el Ministerio de Salud de la Nación dispuso ayer ampliar el programa de vacunación antisarampionosa a los chicos de entre seis meses y un año, en las jurisdicciones que registren gran cantidad de casos de sarampión en esa franja. El secretario de Programas de Salud, Víctor Martínez, ordenó la vacunación en Capital y en las regiones de la provincia de Buenos Aires que presenten alta incidencia.

Derecho al aborto

La Comisión por el Derecho al Aborto invita a festejar su décimo aniversario. La cita es mañana a partir de las 19 en Scalabrini Ortiz 532. El balance de la primera década correrá por cuenta de Maggie Bellotti, Claudia Laudano, Marta Vasallo y Dora Coledesky. Después, habrá brindis, música y canto.



Según el sacerdote, Hard Communication debió abonarle 1,4 millones por los llamados.
Pero la empresa del novio de Susana Giménez hizo otras cuentas y dicen que ya le pagaron de más.

"La ayuda debió ser mayor: para ellos fue buen negocio"

Por Eduardo Videla

El padre Grassi contesta a la solicitada de Hard Communication, según la cual sólo le tocan 190 mil pesos sobre 14 millones.

–¿Se siente engañado?
–No sé si engañado. Pienso que la ayuda para la Fundación debió ser mayor, algo que para ellos fue un buen negocio. No se cumplieron las expectativas que yo tenía.

En esos términos, el sacerdote Julio Grassi manifestó a **Página/12** su desilusión después de ver la solicitada de Hard Communication, la empresa que organiza los concursos telefónicos en el programa de Susana Giménez. Grassi sostiene que, de acuerdo con el contrato, la Fundación Felices los Niños –que él preside– debió recibir 1,4 millones de pesos, el siete por ciento de lo recaudado por la empresa presidida por Jorge Born. En la solicitada, la firma dice que sólo le corresponde pagar 192 mil pesos, sobre un total de 14,5 millones recaudados.

La diferencia no es menor y, a esta altura, parece irreconciliable. "Habíamos acordado que a la Fundación le corresponde el 19 por ciento de las utilidades, descontando los gastos a lo recaudado. Pero como yo no quería que ellos tuvieran la libertad de gastar lo que quisieran, pedí expresamente que el monto no sea inferior al 7 por ciento del bruto, para garantizar un monto mínimo", explicó Grassi a **Página/12**.

Hard Communication, en cambio, calculó el siete por ciento sobre el saldo que queda después de pagar la comisión a las telefónicas, a Telintar, la publicidad, los premios, el seguro, y una comisión a la Secretaría de Desarrollo Social y a la Comisión Nacional de Comunicaciones. Así, quedan 192 mil pesos, pero inexplicablemente Grassi recibió 400 mil, por lo que, según la empresa de Born, encima tendría que devolver plata.

–¿Se arrepiente de haber firmado este contrato? –le preguntó este diario al sacerdote.

–Estoy arrepentido de invertir tanto esfuerzo para reclamar esta diferencia, cuando podía haberlo hecho mediante una colecta directa. Mi gran miedo es que ahora la gente piense que todo lo que dona para la Fundación tenga excesivos gastos de administración, como en este caso, cuando no es así.

–Susana Giménez le preguntó si con tanto dinero estaba construyendo un Sheraton ¿cómo lo tomó?

–Como una ironía que demuestra una falta total de conocimiento de lo que significa trabajar en esto. Un millón de pesos cuesta una casa en un barrio residencial. Nosotros estamos construyendo un hogar de 3000 metros cuadrados para que vivan 100 pibes.

El contrato firmado por Grassi y Hard Communication –al que tuvo acceso **Página/12**– es lo suficientemente confuso como para admitir diversas interpretaciones: se habla del 19 por ciento de las utilidades, pero también del 7 por ciento sobre el total de los ingresos pero deduciendo gastos de premios, publicidad y pago del servicio de audiotexto. No incluye la comisión a las telefónicas ni el seguro, que Born le descontó al padre Grassi. El juez Fernando Cubas, que investigó a la empresa, calificó esas cuentas como "supuesta rendición fraudulenta realizada por Hard Communication".

–¿Se va a constituir en querellante?

–Espero que no sea necesario. Ni siquiera tengo abogados. Estoy tranquilo porque, según el juez, nosotros hemos sido víctimas.

Grassi explicó que la Fundación Felices los Niños atiende a unos 1300 chicos carenciados de la zona noroeste del Gran Buenos Aires, muchos de ellos, chicos de la calle. En el hogar que funciona en Hurlingham viven 267. Entre ellos hay doce madres adolescentes y quince bebés. La Fundación también asiste a unos 750 pibes que viven en villas de emergencia y reciben "escolaridad, desayuno, almuerzo y merienda". La Fundación tiene además "hogares de recepción" de chicos en las estaciones de ferrocarril de José León Suárez y San Martín, que funcionan como puntos de captación de chicos de la calle.

El hogar que Grassi está construyendo en Hurlingham, en el que lleva invertidos 400 mil dólares, incluye dormitorios para 100 chicos, salones de estudios con computadoras, comedor, cocina, lavadero, enfermería, gimnasio, gabinete psicopedagógico y salones para talleres de música y plástica, entre otros.

TRAS LA DECADENCIA Y MUERTE DEL FAMOSO JUEGO

Se busca un reemplazo para el Prode

Podría ser una apuesta telefónica sobre quién será el goleador de cada encuentro, en qué minuto se hizo el primer gol, el resultado de cada partido fecha a fecha, si Chilavert convierte el penal. La tentación por reemplazar al Prode y recuperar las recaudaciones millonarias del mercado de apuestas, perdido hace casi 10 años, es fuerte. En el medio se juegan muchos intereses. La variante que más suena parece ser la telemática, las 0-600 con una legión de adeptos casi garantizada. Ayer, la Comisión de Deportes de Diputados se dispuso a derogar la ley del Prode y convocó a Julio Grondona, presidente de la AFA, para encontrar en forma urgente un juego de reemplazo, y empezar ya a discutir cómo se distribuirán los fondos. Grondona se comprometió a derivar un porcentaje hacia la Secretaría de Deportes, pero a la hora de poner las cartas sobre la mesa, ni él ni nadie sacó una propuesta de la galera.

Aunque el 17 de mayo pasado, el Prode fue reconocido oficialmente como muerto por medio de un decreto que lo sacó de circulación de las agencias, la ley 24.199/71 que lo creó sigue vigente. Ese día se cumplió la última jugada, la número 1251, que apenas repartió 72.469 pesos entre dos ganadores. A esa altura, el panorama era desolador: durante el primer trimestre de este año llevaba recaudados 400 mil pesos. Nada, en comparación con los casi 105 millones apostados en el '91, ni con los fabulosos pozos de más de 7 millones distribuidos durante los años 80. Muy lejos había quedado el mítico Mercedes Negrete y sus 390 mil dólares.

La caída del Prode se inició a principios de los 90, con la aparición de diferentes quinielas, lotos y raspaditas que ofrecían premios millonarios e instantáneos. Ahora, acorde con la sociedad mediática, los juegos de apuestas telefónicas se llevan las mayores recaudaciones. No son pocos los que imaginan un 0-600 o 0-609-Prode, con variantes diversas.

La reunión en la Comisión de Deportes tenía como objetivo destrabar el problema del Prode: mientras siguiera vigente la ley que lo creó, ningún otro juego podría reemplazarlo. El diputado justicialista Daniel Scioli presentó un proyecto que en lo esencial consta de una línea: "Artículo 1°: Derógase la ley 24.199 de Pronósticos Deportivos". "Esta derogación es fundamental para implementar nuevos juegos que distribuyan fondos al deporte amateur", dijo Scioli. Pero entre los 30 diputados presentes hubo resistencia. "La ley no va a caminar si no se encuentra un reemplazo", sostuvo el diputado Fernando Galmarini. "Esto ya lo veíamos hace cinco años. Primero, la AFA tendrá que llamar a un concurso, después Lotería deberá revisar la propuesta. El deporte amateur necesita ya los fondos, pero no podemos derogar el Prode y dejar un bache legal. Alguien tiene que proponer el juego".

UN DECRETO NO REGLAMENTADO DEJA A LOS 0-600 DE LA TELEVISION SIN CONTROL

Un vacío legal para facturar

Por Carlos Rodríguez

El decreto que debería reglamentar el funcionamiento de las líneas 0-600 no fue reglamentado, por lo que estas líneas que facturan millones funcionan sin control. Según el diputado Alvarez García, lo ocurrido con el programa de Susana Giménez muestra "un resquicio legal para obtener ganancias impúdicas".

"No, yo no podría decir que estos concursos son ilegales." El presidente de la Lotería Nacional, Félix Gaibisso, consultado por *Página/12*, eludió cuestionar la legalidad de los juegos de azar que se realizan por TV a través de las líneas telefónicas 0-600, 0-609 o 0-939. No obstante, él mismo admitió que "no está vigente porque todavía no fue reglamentado" un decreto presidencial que intentaría poner orden estableciendo que "todo concurso" que se realice por los medios de comunicación debe contar "con la previa autorización de Lotería", requisito hasta ahora incumplido por muchos programas de los canales de aire. El vacío legal fue puesto de manifiesto por el diputado nacional Normando Alvarez García (UCR), para quien lo ocurrido con el programa de Susana Giménez es "una estafa a entidades de bien público y la utilización, por parte de particulares, de un resquicio legal para obtener ganancias impúdicas". El legislador porteño Lautaro García Batallán dijo que podría pedirse "la prohibición" de esas líneas "de comprobarse que se viola la ley de juegos".

–¿Estos juegos televisivos están autorizados? –preguntó este diario al presidente del directorio de Lotería Nacional.

–Sí, está la ley de Lealtad Comercial, que establece principios básicos, como ser que el usuario no tiene obligación de comprar o participar, y también está el decreto presidencial 588.

–Pero ese decreto no tiene vigencia, porque falta la reglamentación, y las leyes de Lealtad Comercial son muy generales. ¿No es así?

–Sí, es cierto, el tema de la reglamentación como requisito está dicho en el propio decreto. Nosotros somos los responsables de esa reglamentación, que podría estar concluida la semana próxima.

–¿Se puede decir que este tipo de concursos son ilegales?

–No, no, yo no podría decir que son ilegales.

–¿Es legal aunque el decreto no tenga vigencia y aunque las normas de lealtad comercial sean vagas?

–Nosotros estamos trabajando para reglamentar el decreto, para crear una normativa legal y para que se respete lo que es correcto.

–¿Esto equivale a decir que no hay una normativa legal para este tipo de concursos?

–La normativa que hay tiene 20 años y hay que renovarla. Lo que pasa es que la inventiva humana es terrible...

El decreto 588, publicado en el Boletín Oficial el martes 26 de mayo pasado, le fijó a Lotería un plazo de sesenta días para la reglamentación. Como son "días hábiles", aclaró Geibisso, el plazo vence hoy. El funcionario anticipó que el reglamento "se hará sobre el fundamento básico de que el Estado tiene el monopolio de los juegos de azar". Esto implica que la autoridad de aplicación de las normas "será el Estado o una empresa concesionaria del Estado, nunca una firma particular".

Esto, de hecho, pondría al filo del precipicio la actual legalidad de los juegos que manejan firmas como Hard Communication, responsable del concurso "Su Llamado", que sale al aire por el programa de Susana Giménez. El concurso es similar a los que se hacen en ciclos televisivos como "Sorpresa y Media" o "Locos por el Fútbol" (Canal 13) o "La Noche del Domingo" (América Dos), entre muchos otros.

Para abrir más dudas sobre la cuestión legal, el vocero de prensa del Comité Federal de Radiodifusión confirmó que los concursos por TV que no cumplan "finalidades culturales o deportivas" están expresamente prohibidos por el artículo 24 de la Ley de Radiodifusión. Esta semana, "El juego del Millón" y el "Su Llamado" de Susana Giménez fueron multados por infringir las normas vigentes.

El diputado Alvarez García sostuvo que "la culpa de este problema la tiene el secretario de Comunicaciones (Germán) Kammerath", porque hace dos años "evitó el tratamiento legislativo del proyecto de reglamentación de las 0-600 y de las 0-609". Según el legislador radical, "si se hubiera actuado entonces, hoy no tendríamos este escándalo por cobro indebido a usuarios, fraude a entidades de bien público y ganancias impúdicas como las atribuidas a la empresa cuestionada".

Kammerath viajó al exterior y el vocero de prensa de la secretaría derivó la consulta a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC). Las líneas 0-600 o similares se rigen por la resolución 1325 de la CNC, de octubre de 1994, que reglamenta la prestación de los servicios de audiotexto. El punto 2.4 dice que las colectas "son servicios de audiotexto" que permiten reunir fondos "con destino a obras de bien público mediante convenios formalizados entre los prestadores e instituciones de bien público sin fines de lucro, con personería jurídica".

Hace cuatro meses, la Legislatura porteña aprobó un proyecto de declaración para que la CNC "fije pautas regulatorias respecto de la promoción televisiva" de las líneas 0-609. El legislador de la Alianza Lautaro García Batallán, autor de la iniciativa, cuestionó las normas "poco claras" que convierten esos números telefónicos "en nuevas versiones de la picardía criolla, en la versión tecnológica del cuento del tío". García Batallán justificó su postura en "la protección a los usuarios", pero anticipó que se debería pedir "la prohibición" de esas líneas "si se comprueba que detrás del negocio de los 0-609 se está violando la legislación vigente sobre juegos de azar".

Fabian Lío



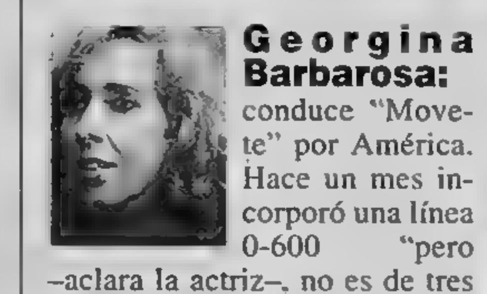
El programa de Susana recaudó 14 millones. A Grassi le dio 190 mil.
Si se aplicara el decreto, muchos programas quedarían fuera de la ley.

Los 0-600

- Los 0-600 se iniciaron en el '94 con la denominación genérica de "audiotexto".
- El 0-609 se denomina "Servicios de Valor Agregado". Permite disponer de información, actuar sobre ella o interactuar.
- El servicio incluye correo electrónico de datos, información de datos, de fax, voz y audiotexto y entrega de datos.
- En el '97, por la Resolución 2464, la Secretaría de Comunicaciones aprobó el reglamento de Servicios de Valor Agregado o de Servicios de Llamadas masivas.
- Según la definición, llamada masiva es el servicio que permite realizar encuestas o relevamientos de la opinión pública con o sin premios.
- Para las líneas 0-609 o 0-939, las tarifas no podrán superar los tres pesos.
- Existen tres prestadores: Telinfor, Tele TV y Audiotel.
- La falta de pago por parte del abonado no habilita la suspensión o baja del servicio básico telefónico.
- Durante la llamada, el prestador deberá informar el costo y cuando requiera datos personales del usuario tendrá que informarle el destino.

OTROS PRESENTADORES DE LOS 0-600

De la solidaridad a los negocios



Georgina Barbarosa: conduce "Movete" por América. Hace un mes incorporó una línea 0-600 "pero –aclara la actriz–, no es de tres pesos, sino de 80 centavos". Barbarosa explicó a **Página/12** que en su emisión diaria se sortean tres premios de 500 pesos cada uno. Lo recaudado por las llamadas, dice, permite prácticamente saldar el costo de esos premios. Pero Barbarosa tuvo que hacerse cargo de un extra: "Heredamos el Diegogol que sortea una Ferrari. No me preguntes qué arreglo hubo ahí –previene– porque no tengo idea". Tampoco conoce si es un "0-609 o 900, lo que sé es que lo tenemos hasta el día del sorteo y después nunca más". En desacuerdo con los reclamos contra la Giménez, Georgina dice que "no me parece justo en este momento hacer declaraciones". Y defiende: "A uno por el lugar que ocupa le nace una especie de quijotada, de querer solucionar todos los problemas". Agrega que consultó sobre la posibilidad de crear alguna fundación pero desistió ante consejos como "siempre se presta a confusión" o "no te conviene". "Y es así –confirma– mirá lo que le pasó a Susana".



Raúl Portal: es uno de los colaboradores de la fundación del Padre Julio Grassi. El conductor de "Perdona nuestros pecados" dijo ayer que consiguió que una línea 0939 incorporada a su programa diera al religioso el 94 por ciento de lo recaudado. "Logré que nada quede para el programa, conseguí que la empresa tampoco cobre el 15 por ciento del contrato y que Telecom rebaje del 15 por ciento correspondiente, al 6", sostiene.

Sobre el negocio de las líneas 0-600, Portal recomendó: "Señor (Jorge) Born, es preferible no mezclar la solidaridad con los negocios". Aunque aclaró después de expresar que "Susana tiene un gran corazón" que "esos negocios son lícitos porque cuando la gente llama al programa no hay engaña pichanga". De todos modos advirtió como "preferible no mezclar la solidaridad. Es mejor que sean claros". Y agregó dirigiéndose a los propietarios de Hard Comunication que, "no se puede ser feliz ante infelices, ni se puede contar guita ante los pobres".



Lucho Avilés: desde el micrófono de "Indiscreciones". Lucho Avilés optó por cancelar los contratos de audiotextos. En diálogo con este medio, aseguró que "el entretenimiento de su programa costaba 60 centavos, más IVA por minuto. Y no nos quedaba un mango". Entre el pago al personal necesario para mantener la línea de Telinform en el aire, las computadoras y las telefonistas, la cuenta final era negativa. Aunque en su programa no se anunciaba como destino de los llamados beneficios a entidades de bien público, Avilés opina que ese mecanismo no quebranta la fe pública: "La gente tiene que ser menos indolente –recomienda–. Si llamás a algún lado, estás teniendo en cuenta el gasto y sos dueño de hacerlo".

O REGLAMENTADO DEJA A LOS 0-600 DE LA TELEVISION SIN CONTROL

acío legal para facturar

El decreto que debería reglamentar el funcionamiento de las líneas 0-600 no fue reglamentado, por lo que estas líneas que facturan millones funcionan sin control. Según el diputado Alvarez García, lo ocurrido con el programa de Susana Giménez muestra "un resquicio legal para obtener ganancias impúdicas".

–¿Se puede decir que este tipo de concursos son ilegales?

–No, no, yo no podría decir que son ilegales.

–¿Es legal aunque el decreto no tenga vigencia y aunque las normas de lealtad comercial sean vagas?

–Nosotros estamos trabajando para reglamentar el decreto, para crear una normativa legal y para que se respete lo que es correcto.

–¿Esto equivale a decir que no hay una normativa legal para este tipo de concursos?

–La normativa que hay tiene 20 años y hay que renovarla. Lo que pasa es que la inventiva humana es terrible...

El decreto 588, publicado en el Boletín Oficial el martes 26 de mayo pasado, le fijó a Lotería un plazo de sesenta días para la reglamentación. Como son "días hábiles", aclaró Geibisso, el plazo vence hoy. El funcionario anticipó que el reglamento "se hará sobre el fundamento básico de que el Estado tiene el monopolio de los juegos de azar". Esto implica que la autoridad de aplicación de las normas "será el Estado o una empresa concesionaria del Estado, nunca una firma particular".

Esto, de hecho, pondría al filo del precipicio la actual legalidad de los juegos que manejan firmas como Hard Communication, responsable del concurso "Su Llamado", que sale al aire por el programa de Susana Giménez. El concurso es similar a los que se hacen en ciclos televisivos como "Sorpresa y Media" o "Locos por el Fútbol" (Canal 13) o "La Noche del Domingo" (América Dos), entre muchos otros.

Para abrir más dudas sobre la cuestión legal, el vocero de prensa del Comité Federal de Radiodifusión confirmó que los concursos por TV que no cumplan "finalidades culturales o deportivas" están expresamente prohibidos por el artículo 24 de la Ley de Radiodifusión. Esta semana, "El juego del Millón" y el "Su Llamado" de Susana Giménez fueron multados por infringir las normas vigentes.

El diputado Alvarez García sostuvo que "la culpa de este problema la tiene el secretario de Comunicaciones (Germán) Kammerath", porque hace dos años "evitó el tratamiento legislativo del proyecto de reglamentación de las 0-600 y de las 0-609". Según el legislador radical, "si se hubiera actuado entonces, hoy no tendríamos este escándalo por cobro indebido ausuarios, fraude a entidades de bien público y ganancias impúdicas como las atribuidas a la empresa cuestionada".

Kammerath viajó al exterior y el vocero de prensa de la secretaría derivó la consulta a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC). Las líneas 0-600 o similares se rigen por la resolución 1325 de la CNC, de octubre de 1994, que reglamenta la prestación de los servicios de audiotexto. El punto 2.4 dice que las colectas "son servicios de audiotexto" que permiten reunir fondos "con destino a obras de bien público mediante convenios formalizados entre los prestadores e instituciones de bien público sin fines de lucro, con personería jurídica".

Hace cuatro meses, la Legislatura porteña aprobó un proyecto de declaración para que la CNC "fije pautas regulatorias respecto de la promoción televisiva" de las líneas 0-609. El legislador de la Alianza Lautaro García Batallán, autor de la iniciativa, cuestionó las normas "poco claras" que convierten esos números telefónicos "en nuevas versiones de la picardía criolla, en la versión tecnológica del cuento del tío". García Batallán justificó su postura en "la protección a los usuarios", pero anticipó que se debería pedir "la prohibición" de esas líneas "si se comprueba que detrás del negocio de los 0-609 se está violando la legislación vigente sobre juegos de azar".

Fabián Lio



El programa de Susana recaudó 14 millones. A Grassi le dio 190 mil.
Si se aplicara el decreto, muchos programas quedarían fuera de la ley.

Los 0-600

◆ Los 0-600 se iniciaron en el '94 con la denominación genérica de "audiotexto".
◆ El 0-609 se denomina "Servicios de Valor Agregado". Permite disponer de información, actuar sobre ella o interactuar.
◆ El servicio incluye correo electrónico de datos, información de datos, de fax, voz y audiotexto y entrega de datos.
◆ En el '97, por la Resolución 2464, la Secretaría de Comunicaciones aprobó el reglamento de Servicios de Valor Agregado o de Servicios de Llamadas masivas.
◆ Según la definición, llamada masiva es el servicio que permite realizar encuestas o relevamientos de la opinión pública con o sin premios.
◆ Para las líneas 0-609 o 0-939, las tarifas no podrán superar los tres pesos.
◆ Existen tres prestadores: Telinfor, Tele TV y Audiotel.
◆ La falta de pago por parte del abonado no habilita la suspensión o baja del servicio básico telefónico.
◆ Durante la llamada, el prestador deberá informar el costo y cuando requiera datos personales del usuario tendrá que informarle el destino.

SO JUEGO

ra el Prode

nan un 0-600 o 0-609-Prode, con variantes diversas.

La reunión en la Comisión de Deportes tenía como objetivo destrabar el problema del Prode: mientras siguiera vigente la ley que lo creó, ningún otro juego podría reemplazarlo. El diputado justicialista Daniel Scioli presentó un proyecto que en lo esencial consta de una línea: "Artículo 1º: Derógase la ley 24.199 de Pronósticos Deportivos". "Esta derogación es fundamental para implementar nuevos juegos que distribuyan fondos al deporte amateur", dijo Scioli. Pero entre los 30 diputados presentes hubo resistencia. "La ley no va a caminar si no se encuentra un reemplazo", sostuvo el diputado Fernando Galmarini. "Esto ya lo veíamos hace cinco años. Primero, la AFA tendrá que llamar a un concurso, después Lotería deberá revisar la propuesta. El deporte amateur necesita ya los fondos, pero no podemos derogar el Prode y dejar un bache legal. Alguien tiene que proponer el juego"

OTROS PRESENTADORES DE LOS 0-600

De la solidaridad a los negocios



Georgina Barbarosa: conduce "Movete" por América. Hace un mes incorporó una línea 0-600 "pero –aclara la actriz–, no es de tres pesos, sino de 80 centavos". Barbarosa explicó a **Página/12** que en su emisión diaria se sortean tres premios de 500 pesos cada uno. Lo recaudado por las llamadas, dice, permite prácticamente saldar el costo de esos premios. Pero Barbarosa tuvo que hacerse cargo de un extra: "Heredamos el Diegogol que sortea una Ferrari. No me preguntes qué arreglo hubo ahí –previene– porque no tengo idea". Tampoco conoce si es un "0-609 o 900, lo que sé es que lo tenemos hasta el día del sorteo y después nunca más". En desacuerdo con los reclamos contra la Giménez, Georgina dice que "no me parece justo en este momento hacer declaraciones". Y defiende: "A uno por el lugar que ocupa le nace una especie de quijotada, de querer solucionar todos los problemas". Agrega que consultó sobre la posibilidad de crear alguna fundación pero desistió ante consejos como "siempre se presta a confusión" o "no te conviene". "Y es así –confirma– mirá lo que le pasó a Susana".



Raúl Portal: es uno de los colaboradores de la fundación del Padre Julio Grassi. El conductor de "Perdona nuestros pecados" dijo ayer que consiguió que una línea 0939 incorporada a su programa diera al religioso el 94 por ciento de lo recaudado. "Logré que nada quede para el programa, conseguí que la empresa tampoco cobre el 15 por ciento del contrato y que Telecom rebaje del 15 por ciento correspondiente, al 6", sostiene.

Sobre el negocio de las líneas 0-600, Portal recomendó: "Señor (Jorge) Born, es preferible no mezclar la solidaridad con los negocios". Aunque aclaró después de expresar que "Susana tiene un gran corazón" que "esos negocios son lícitos porque cuando la gente llama al programa no hay engaña pichanga". De todos modos advirtió como "preferible no mezclar la solidaridad. Es mejor que sean claros". Y agregó dirigiéndose a los propietarios de Hard Comunication que, "no se puede ser feliz ante infelices, ni se puede contar guita ante los pobres".



Lucho Avilés: desde el micrófono de "Indiscreciones", Lucho Avilés optó por cancelar los contratos de audiotextos. En diálogo con este medio, aseguró que "el entretenimiento de su programa costaba 60 centavos, más IVA por minuto. Y no nos quedaba un mango". Entre el pago al personal necesario para mantener la línea de Telinform en el aire, las computadoras y las telefonistas, la cuenta final era negativa. Aunque en su programa no se anunciaba como destino de los llamados beneficios a entidades de bien público, Avilés opina que ese mecanismo no quebranta la fe pública: "La gente tiene que ser menos indolente –recomienda–. Si llamás a algún lado, estás teniendo en cuenta el gasto y sos dueño de hacerlo".

El millonario villano atacaría de nuevo desde su base afgana

Osama bin Laden vuelve a estar en el centro de la investigación por el doble atentado y tendría un ejército bajo su mando.



Milicianos talibanes muestran armas y municiones capturadas a sus oponentes en el norte.
También protegen "en lugar seguro" a Osama bin Laden (arriba, der.), y advierten a EE.UU.

El sospechoso capturado en Pakistán confesó ayer su participación en el coche bomba que estalló ante la embajada norteamericana en Nairobi. Y señaló al millonario fundamentalista saudí Osama bin Laden como cerebro y financista del doble atentado del 7 de agosto contra las embajadas de Estados Unidos en Tanzania y Kenia, que causaron 247 muertos y más de 5000 heridos. El declarante, Mohammed Howaida, un palestino de Jordania de 34 años, era el responsable del comando fundamentalista que ha reconocido haber actuado junto con otros cinco cómplices, tres de los cuales encontraron la muerte en la operación. Todas las agencias de ayuda internacional empezaron ayer a evacuar a su personal de Afganistán, lo que hizo circular rumores de que Estados Unidos se apresta a intervenir para arrancar a Bin Laden de su morada talibana.

El palestino Sadiq Howaida, detenido el mismo día del atentado en la frontera de Pakistán con la de Afganistán, ha revelado a la policía de Kenia y a los agentes del FBI de Estados Unidos haber dirigido y coordinado un comando de cinco hombres que tenía como misión perpetrar la operación contra la embajada norteamericana en Nairobi. Las declaraciones del responsable del grupo terrorista han permitido a la policía localizar en la ciudad de Nairobi el hotel donde se alojaron durante tres días los miembros del comando, ultimaron los detalles de la operación y montaron el artefacto con más de 800 kilogramos de explosivos, todo ello financiado gracias a la ayuda económica del millonario saudí Osama bin Laden. En su confesión, el palestino detenido asegura que Osama bin Laden dirige desde su refugio de Afganistán un auténtico ejército de 4000 a 5000 integristas islámicos, equipados con moderno armamento y dispuestos en todo momento a la acción en al menos ocho países diferentes.

El financista Bin Laden, convertido en el enemigo público número uno de Estados Unidos, se encuentra por ahora en lugar seguro en Afganistán. Los talibanes lo protegen y han asegurado que no lo entregarán aunque hubiera pruebas de la participación del magnate en los mortíferos atentados. "Eso iría en contra de los principios islamistas y afganos", declaró el mullah Hassan Akhund ayer ante un grupo de periodistas, diplomáticos y funcionarios de las Naciones Unidas. El régimen islámico de Kabul advirtió a Estados Unidos que no intente capturar a Bin Laden en su territorio. Desde la capital afgana, el Ministerio de Asuntos Exteriores ha afirmado que Bin Laden es un huésped que no tiene nada que ver en los atentados de Nairobi y Dar es Salaam.

Ejército: ***En su confesión, el palestino detenido asegura que bin Laden dirige un auténtico ejército de 4000 a 5000 integristas islámicos, equipados con moderno armamento.***

"Incluso si todos los países del mundo se unieran, defenderíamos a Osama con nuestra sangre talibana", dijo el máximo líder de los talibanes (también llamados estudiantes de teología), el mullah Mohammed Omar.

El FBI encontró hasta ahora sus mejores pistas en el Hotel Hill Top de Nairobi, un hotel desvencijado, barato y sucio donde recibió informaciones preciosas de su dueño, Ganga, y de su asistente, el recepcionista Kioko. En un cuarto oscuro se habría armado la bomba de 800 kg que hizo volar la embajada. De acuerdo con el *Daily Nation* de Nairobi, el "sórdido" cuarto habría sido el cuartel general donde se ultimaron los detalles de la operación. El mismo diario indica que un saudita y un sudanés presuntamente vinculados con el atentado fueron capturados ayer con falsos pasaportes yemenitas mientras intentaban cruzar la frontera de Pakistán a Afganistán. Howaida contó aparentemente con cinco cómplices, de los cuales tres encontraron la muerte y dos pudieron huir. Por su parte, él mismo habría sido el técnico (algunas fuentes lo definen como ingeniero) que prestó apoyo logístico, pero huyó horas antes de las explosiones. Howaida declaró en Pakistán porque le habían prometido que no sería extraditado.

Mientras, desde El Cairo, dos organizaciones fundamentalistas islámicas, financiadas y fundadas por Bin Laden –Frente Islámico Mundial para la Guerra Santa contra los Judíos y los Cruzados, y el Frente Islámico Mundial–, han publicado sendos comunicados anunciando nuevas operaciones contra los intereses norteamericanos en todo el mundo, por el apoyo que Washington brinda a Israel y a su política de no retirarse de los territorios ocupados. "Los próximos días, si Dios quiere, verán un oscuro destino para Estados Unidos, similar al de la Unión Soviética, porque los ataques caerán uno tras otro y nuevos grupos islámicos aparecerán para luchar contra los intereses estadounidenses y los ejércitos islámicos lucharán también contra los tropas criminales de Estados Unidos", aseguraba el comunicado del Frente Islámico Mundial enviado en las últimas horas a la oficina del periódico *El Hayat* en El Cairo.

AUMENTAN LA COLONIZACION EN EL GOLAN

Israel echa leña al fuego

Israel dio luz verde ayer a la construcción de 2300 viviendas para colonos y 2500 departamentos de vacaciones en cuatro asentamientos judíos en las alturas del Golán, capturadas a Siria en la guerra de 1967. La decisión fue impulsada por el ultraduro ministro de Infraestructuras Ariel Sharon, y refleja la voluntad de afirmar el control de Israel en el frente más irreductible de las negociaciones con los árabes. La medida fue adoptada mientras el primer ministro Benjamin Netanyahu hacía saber que no viajaría a Oslo la próxima semana para la celebración del quinto aniversario de los acuerdos de esa ciudad con los palestinos, alegando que se encontraba "muy ocupado".

Los asentamientos a ser ampliados en el Golán son los de Maale Gamla, Ramot, Kanaf y Had Nes, que domina el mar de Galilea, según el portavoz Raanan Gissin. "La decisión tiene como principal objetivo impulsar el turismo allí y dar ímpetu al crecimiento y el empleo", añadió. Israel conquistó el lugar a Siria en la Guerra de los Seis Días de 1967 y ha establecido desde entonces a más de 15.000 judíos en la estratégica meseta norteña. La zona es objeto de confrontación entre los dos países, que llevan más de seis años de conversaciones intermitentes, pero los dos países no se han reunido desde que el derechista Netanyahu fue elegido primer ministro en 1996 y prometió mantener el Golán –anexado por Israel en 1980– bajo control israelí.

La decisión ocurre en un momento tan delicado como ambiguo para el proceso de paz con los palestinos. Avigdor Kalahani, ministro de Seguridad de Israel, aseguró ayer que un acuerdo para la retirada parcial del ejército israelí de Cisjordania podría ser anunciado en los próximos días. Mientras tanto, los diarios recogieron en sus primeras planas unas declaraciones de Sharon acusando a la Autoridad Palestina de retrasar el acuerdo. "Los palestinos saben que Israel ha aceptado retirarse, primero, de un 13 por ciento, y luego, de un uno por ciento adicional." El ministro, que se opone a esa evacuación, agregó que Washington es consciente de la decisión del retiro. Sin embargo, desde el gobierno norteamericano no llegó ninguna confirmación de ese acuerdo, que es precisamente lo que Washington viene proponiendo desde hace meses. Desde el lado de los palestinos, que aceptaron la fórmula norteamericana, la frustración por la intransigencia israelí es más alta que nunca. Y desde Israel, la declaración de Kalahani es lo único que apuntaría en ese sentido.

Mientras tanto, la revista especializada británica *Foreign Report* afirmó en su última edición que Israel continúa elaborando un arsenal de armas químicas y biológicas, y que sus laboratorios son altamente sofisticados. Sin embargo, una serie de accidentes con los materiales empleados habría producido cuatro muertos y 25 heridos, y en uno de ellos se produjo el suficiente pánico para evacuar la zona en torno del laboratorio, que se encuentra en Mes Ziona, unos 33 kilómetros al sudeste de Tel Aviv. Según un informe publicado la semana pasada en el diario *Yediot Ahronot*, el Instituto Israelí de Investigaciones Biológicas habría adquirido más terreno alrededor del perímetro de sus instalaciones y esta amenaza de expansión se había vuelto un tema importante en la campaña electoral local.

En diciembre se dijo que el laboratorio estaba desarrollando antídotos contra el gas mortal VX –que estaría en el arsenal de Irak, con el que había estallado una crisis con EE.UU. sobre las inspecciones de fábricas militares–. El programa químico habría sido reforzado en julio a raíz de que Irán testeó un misil con un alcance de 1330 kilómetros, suficiente para golpear a Israel.

LA OPOSICION ANUNCIO QUE BOICOTEARA LA GESTION DE CUBAS

"Braden o Perón" a la paraguaya

Con la liberación de Oviedo, el presidente Raúl Cubas catalizó un frente opositor que pretende llevarlo a un juicio político.

Por Pablo Rodríguez

Paraguay está condensando los grandes hechos de la liturgia peronista. A cinco días de su asunción, el presidente Raúl Cubas cumplió anteayer con su promesa electoral "Cubas al gobierno, (Lino) Oviedo al poder" y liberó como si fuera el 17 de octubre al ex general, condenado a 10 años de prisión por un intento golpista. La decisión ya provocó la renuncia de tres hermanos de Cubas (un ministro, un senador y un vocero) y un pedido de aclaración de la Corte Suprema, porque Cubas aplicó la figura de "conmutación de pena" sin cumplir con uno de sus requisitos, el pedido de informe al máximo tribunal. Todas las fuerzas de oposición y parte del oficialista Partido Colorado acordaron ayer una posición común para iniciar un juicio político a Cubas, y la reunión de esta Unión Democrática a la paraguaya se realizó en la embajada norteamericana con la presencia de su titular, Maura Harty. ¿El próximo slogan será "Harty u Oviedo"?

En octubre de 1945, el coronel Perón ocupaba simultáneamente la Secretaría de Trabajo y Previsión Social y la vicepresidencia de la Nación. El gobierno militar de ese entonces consideró peligrosas sus concesiones a varios reclamos sindicales y lo encarceló con alguna excusa legal, pero debió liberarlo cuando el 17 de ese mes una muchedumbre colmó la Plaza de Mayo para pedir por su libertad.

Con Oviedo no ocurrió algo demasiado distinto. Su amenaza para el gobierno del ex presidente Juan Carlos Wasmosy era más concreta: en abril de 1996 Oviedo se había negado a abandonar la jefatura del ejército decretada por Wasmosy e inició un motín golpista. El intento fracasó pero el general eligió otro camino. Se presentó a las elecciones internas del partido de Wasmosy, las ganó y construyó una imagen de "candidato del pueblo" pronunciando discursos en guaraní y recorriendo el país a caballo.

Pandora: *Cubas abrió la caja de Pandora en que se convirtió la política paraguaya luego de la gestión poco limpia de Wasmosy.*

Wasmosy formó un Tribunal Militar Extraordinario para que condenara a Oviedo por aquella rebelión; la Justicia civil ya lo había absuelto. A dos meses de las elecciones, Wasmosy logró que la Corte Suprema avalara este fallo y que el militar saliera de la carrera presidencial para entrar en la cárcel. Pero así fue generando las condiciones para la crisis actual, porque Cubas, compañero de fórmula de Oviedo, fue puesto en primer lugar y como candidato a vice se ubicó Luis María Argaña, representante del sector contrario a Oviedo dentro del Partido Colorado.

Las encuestas no avalaron esta situación, hasta que al actual presidente aclaró que, donde decía "Cubas" debía decir "Oviedo". Con ese simple argumento electoral, más el tradicional clientelismo de la política paraguaya (donde los empleados públicos, que completan el 10 por ciento del electorado, deben afiliarse al Partido Colorado antes de entrar a una repartición estatal), Cubas obtuvo una victoria pírrica: ganó los comicios, pero la oposición y los aliados de Wasmosy comenzaron a trazar un "frente anti Oviedo", cuyo primer hijo fue una ley para limitar la aplicación del indulto a los condenados que hayan cumplido la mitad de su pena.

De todas maneras, el actual presidente encontró la forma de liberar a Oviedo mediante esta figura de "conmutación de pena". Ayer, la Corte Suprema de Justicia lo desautorizó por considerar que el pedido de informe sobre Oviedo que solicitó no especificaba "el fin para el cual se requería". Según la Constitución paraguaya, sólo se pueden conmutar penas con un informe del máximo tribunal, el mismo que condenó a Oviedo. La decisión de Cubas también le generó una crisis de gabinete: su hermano Carlos, ministro de Industria y Comercio, renunció a su cargo en forma "indeclinable". Luego lo hizo el vocero presidencial, Luis Cubas, y por último renunció su otro hermano, Emilio, que había sido electo senador.

Golpe: *Para la oposición y los sectores contrarios a Oviedo del Partido Colorado, la decisión de Cubas es un "golpe de Estado jurídico".*

Pero además de estos problemas legales y gubernamentales/familiares, Raúl Cubas abrió la caja de Pandora en que se convirtió la política paraguaya a partir de los manejos poco limpios de Wasmosy. El ejército probablemente se ponga en su contra, porque el ex presidente se encargó de limpiar la cúpula militar de partidarios de Oviedo. En el Congreso el frente "anti Oviedo" es un hecho que, aunque no tiene la mayoría suficiente para aprobar el juicio político a Cubas, ya acordó boicotear sus proyectos gubernamentales, y promovió ayer una declaración de repudio por "un abuso de poder" que consagra "a la impunidad como norma".

Tanto la oposición (representada por el Partido Liberal Radical Auténtico, Encuentro Nacional y el Partido Revolucionario Febrerista) como los colorados de Wasmosy hablan de un "golpe de Estado jurídico". Pero el ex golpista Oviedo es el responsable de gran parte del 54 por ciento de los votos logrados por Cubas y su encarcelamiento tampoco fue la consecuencia de un proceso transparente. Esta es la cancha embarrada en la que el Perón y la Unión Democrática paraguayos están disputándose el poder.



El presidente Cubas llega al palacio gubernamental después de firmar la excarcelación de Oviedo.
El "Cámpora paraguayo" sufrió una crisis gubernamental/familiar: tres de sus hermanos renunciaron.

INQUIETO POR SU DESLIZAMIENTO PREELECTORAL

Lula amenaza con impugnar a Cardoso

El País de Madrid

Por Carmen Jiménez
Desde Río de Janeiro

El Partido de los Trabajadores (PT), principal fuerza de la oposición en Brasil, ha amenazado con no aceptar una eventual reelección del presidente Fernando Henrique Cardoso y ha puesto en duda la legitimidad de las próximas elecciones del 4 de octubre, tras denunciar el apoyo unánime al presidente de los medios de comunicación. "Si la campaña electoral continúa así, las elecciones pierden legitimidad y no vamos a responder por lo que pueda ocurrir en el país", aseguró el presidente del PT, José Dirceu, quien no quiso precisar lo que podría ocurrir si Cardoso resulta reelegido en una disputa que el PT considera que está siendo poco menos que un fraude.

"El proceso democrático está siendo corrompido en las actuales elecciones por el apoyo unánime de los medios de comunicación a Fernando Henrique Cardoso", denunció Dirceu. El PT tiene como candidato presidencial a Luiz Inacio "Lula" da Silva, quien cuenta con el apoyo de una coalición de izquierdas formada por el Partido Democrático Laborista (PDT), el Partido Socialista brasileño (PSB), el Partido Comunista do Brasil (PCdoB) y el Partido Comunista Brasileño (PCB). El tratamiento dado por la prensa a los distintos candidatos presidenciales ha sido denunciado por el candidato presidencial de la alianza de izquierdas, Luiz Inacio "Lula" da Silva, que entregó el lunes una carta al presidente del Tribunal Superior Electoral (TSE), Ilmar Galvao, en la que reclama por la diferencia de espacio que se da a los candidatos en los medios de comunicación.

En la carta, Lula critica las relaciones de las emisoras de radio y televisión con el poder y las acusa de servilismo al gobierno de Cardoso y a sus socios parlamentarios conservadores. Entre los días 1° y 10 de agosto, el candidato del Partido Popular Socialista (PPS), Ciro Gomes, tuvo 5 minutos y 41 segundos; el presidente recibió 45 minutos y diez segundos; Lula tuvo 17 minutos y 48 segundos, y el gobierno tuvo dos horas, 19 minutos y cinco segundos.

Pese a poner en duda la legitimidad de las elecciones, Lula dijo que no abandonará la disputa y ahora intentará sacar el máximo partido de la publicidad electoral gratuita, que comenzó a emitirse el martes en todas las cadenas de radio y televisión y ocupará 87 horas y media de su programación en los próximos 45 días. Según todos los analistas políticos, estos espacios de propaganda electoral son la última oportunidad que tiene Lula de revertir el actual cuadro y conseguir que Cardoso no sea elegido en la primera vuelta. La última encuesta de la firma Datafolha publicada el martes augura el triunfo de Cardoso en la primera vuelta con un 42 por ciento de la intención de voto contra un 26 por ciento de Lula.

MIRADOR

SEXGATE

El ADN de Clinton

El presidente norteamericano Bill Clinton entregó muestras de su ADN a pedido del fiscal especial Kenneth Starr, informaron las cadenas de televisión estadounidenses. ABC y NBC señalaron que Clinton entregó una muestra de ADN pero precisaron que aún no estaba claro cuándo lo hizo. El FBI tiene en su poder un vestido usado por Monica Lewinsky en una de sus citas amorosas con Clinton y que estaría manchado con semen del presidente. El examen de una muestra de ADN de Clinton es necesaria para determinar si esas manchas se corresponden con su tipo genético. De todas maneras, el mandatario confesó el lunes que había tenido relaciones "no apropiadas" con Lewinsky, incluso aceptó haber tenido sexo oral y "manual", lo que eliminaría la necesidad de probar mediante una prueba de ADN si las supuestas manchas de semen en el vestido serían de él.

ULSTER

Cazando al IRA-A

En un gesto que revela más desesperación que arrepentimiento, los asesinos de 28 inocentes en el atentado de Omagh anunciaron ayer la suspensión de su "campaña militar" y el inicio de "un proceso de consultas para definir nuestra dirección futura". El comunicado del IRA-Auténtico (IRA-A), la escisión del Ejército Republicano Irlandés que se ha responsabilizado del salvaje bombazo del sábado, coincidió con el entierro de otras 16 víctimas y declaraciones de Londres y Dublín de que se proponen "aplastar" a la banda. La decisión del IRA-A fue recibida con una mezcla de escepticismo y repulsión.

Los banqueros fuerzan a Rusia a renegociar su cesación de pagos

El plazo para un acuerdo es el próximo lunes, y si no hay solución Rusia podría quedar aislada de toda asistencia financiera. Esto, entre señales ambiguas del gobierno y más caídas del rublo.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Alex Brummer y James Meek
Desde Londres y Moscú

El gobierno ruso fue forzado ayer a bajarse de la anunciada moratoria de sus deudas de 40.000 millones de dólares luego de que los banqueros occidentales amenazaran con aislarlos de los mercados globales de capital, lo que detendría el proceso económico del país. Las autoridades en Moscú permanecían anoche empantanadas en negociaciones con dos de los jugadores más grandes en el mercado internacional de la deuda, JP Morgan de Nueva York y el Deutsche Bank –el principal prestamista de Alemania– que han pedido un cambio en los términos de la moratoria. Mientras tanto, la Bolsa y el rublo volvieron a caer.

El crítico europeo más claro de las acciones rusas, el banco de inversión Credit Suisse First Boston, describió el plan original del gobierno ruso como una "grosera violación" de sus propios compromisos de proteger a los inversores extranjeros, y dijo que esto dañaría las perspectivas de reunir más dinero en el futuro. En Washington, el Instituto de Finanzas Internacionales, que representa a 245 de las principales instituciones financieras del mundo, protestó porque Rusia ha declarado una "moratoria unilateral" que está contra los intereses de todos los involucrados. Charles Dallara, el director ejecutivo del IFI, dijo que las decisiones rusas eran "altamente deplorables", y que Moscú tenía el deber de mantener "discusiones inmediatas con los acreedores". Agregó que el orden de las finanzas rusas no volvería hasta que se tomaran medidas para detener salidas de capital que están entre los 2500 y los 3000 millones de dólares por semana.



Las cambiantes fortunas del rublo (cambiantes hacia abajo) en las oficinas de cambio de Moscú.
La moneda y la Bolsa volvieron a perder posiciones ayer, entre negociaciones muy duras.

En su precipitada declaración del lunes, el gobierno ruso devaluó el rublo y declaró una moratoria de 90 días sobre una parte de los pagos de la deuda internacional de los bancos y compañías de Rusia. Si esto se lleva a cabo, significaría fuertes pérdidas para los bancos occidentales desde Frankfurt hasta Nueva York. En particular, los banqueros occidentales están furiosos por el hecho de que, bajo los planes propuestos por el Banco Central ruso, los tenedores extranjeros de bonos rusos van a recibir un trato de segunda clase. Ayer, Kiriyenko agravó las preocupaciones de los banqueros al afirmar que el pago de los salarios adeudados a los trabajadores tendrá prioridad sobre el pago de la deuda externa del país.

Las negociaciones de urgencia entre las autoridades rusas y JP Morgan y Deutsche Bank tendrán lugar en Moscú, y el plazo para llegar a una solución es el próximo lunes. Si no se logran emparchar las diferencias, el resultado será un colapso más profundo de los mercados rusos y la posibilidad de que Moscú caiga en un aislamiento financiero de largo plazo –lo que volvería imposible mantener la posición de Boris Yeltsin como líder reformista–.

Tratando de hacer sonar una nota patriótica, y en un intento de alejar a los tiburones de la elite rusa de la política y de los negocios, Kiriyenko habló por primera vez ayer en detalle de las razones que tuvo para devaluar el rublo y declarar una cesación de pagos parcial. Kiriyenko admitió que el gobierno se había declarado en bancarrota y ya no estaba en condiciones de pagar sus deudas. "O bien seguimos tratando de pagar la deuda del Estado, lo que llevaría todos nuestros fondos –y nos obligaría a no pagar ni salarios, ni jubilaciones, ni subsidios– o nos vemos obligados a una decisión muy desagradable, pero necesaria", afirmó.

El IFI enfatizó que los problemas de Rusia con los bancos occidentales habrían sido menos serios si Moscú hubiera planteado claramente cuál era su situación y hubiera buscado arreglar un proceso formal para resolver sus dificultades con la deuda, lo mismo que se hizo con Corea el año pasado. Anoche, los expertos financieros dijeron que podía haber una salida a la impasse si las autoridades rusas proponían una solución pragmática.

ESTEBAN TUERO EN BUENOS AIRES

"Siempre corro al máximo"

Por Pablo Vignone

De paso para ver a su familia, habló con **Página/12**. "Yo voy al frente, la mayoría de los abandonos son por el motor", se defendió.

"A mí no me molesta que me critiquen, me gusta que la gente común quiera que ande bien. Es lógico: los estoy representando en la Fórmula 1 y me tengo que bancar que me piden cosas, que quieran que gane." Camisa Dior de tono rosado, Rolex en la muñeca, un simpático espíritu venenoso para con los que no saben mucho del tema, Tuero enfrentó a la prensa nacional por primera vez desde el Grand Prix de la Argentina. "Algunas cosas que se escriben no me gustan, pero esos comentarios son parte del juego; pasa en todos los deportes", aceptó filosóficamente.

El piloto argentino de Minardi, que vino a Buenos Aires por una semana a cumplir con sus sponsors y visitar a su familia y terminó la jornada visitando al presidente Menem en Olivos, hizo un balance de su primera temporada, con doce de las 16 carreras corridas: "Me siento contento y orgulloso. Estoy concentrado en aprender, desde las pistas hasta la manera de poner a punto el auto, y la propuesta del equipo es seguir corriendo con ellos. Me llevo bien con mi coequiper Shinji Nakano, pero si traen a alguien de más experiencia, mejor, porque podría aprender más, y para que en caso de ganarle, tenga más trascendencia".

Resultados: ***"Si a principios de año le decías a Minardi que Tuero iba a terminar octavo una carrera, hubiera pensado que estabas loco".***

Tuero afrontó la pregunta obligada –la razón de tantos abandonos, 9 en 12 competencias– con hidalguía no exenta de humor. "Lo que más se rompen son los motores, lo que pasa es que tienen tan poca potencia que van al límite y así se rompen más a menudo. De todas maneras, la falta de resultados es relativa: si a principios de año le decías a Minardi que Tuero iba a terminar octavo una carrera –como terminé en Imola– hubiera pensado que estabas loco."

–La única comparación posible para medir tu rendimiento es tu coequiper Shinji Nakano. Después de doce carreras, ¿vas ganando o perdiendo? –preguntó este diario.

–Yo creo que es parejo. Cuando anduvimos los dos juntos bastante tiempo en pista, no hubo grandes diferencias. En serio, yo pienso que, a autos iguales, soy más rápido que él.

–Varios de tus abandonos fueron por despistes. ¿Es aceptable dentro de la búsqueda de experiencia que era tu objetivo para esta temporada?

–No sé si fueron tantos despistes. Buenos Aires –que nunca se supo por qué–, Mónaco –que fue un error mío, y lo reconocí en su momento– e Inglaterra. No son tantos, están dentro de la media. Lo que pasa es que yo siempre corro tratando de dar el máximo. Las cosas me gusta buscarlas, tratar de conseguirlas, no esperar que lleguen de arriba.

–¿Quién aprendió más de quién?

–Yo de Nakano, sin duda. Me cuesta más andar en las pistas que no conozco como él, que tiene un año más de experiencia y en un equipo como Prost, con el que aprendió mucho. Reconozco que hizo un gran trabajo cuando salió séptimo en Canadá, pero estoy muy tranquilo. Fijate que las clasificaciones son muy parejas, vamos 6 a 6. Por eso digo que en igualdad de condiciones yo le puedo ganar.

Durante la conferencia, Tuero reconoció que tiene todavía "cuatro carreras para cumplir con un sueño, que es sumar un punto para el campeonato. Pero si los McLaren, las Ferrari, los Williams y los Benetton tienen todos un buen día, eso es siempre imposible". Señaló que una de sus mejores carreras del año fue la primera "en Australia; yo debutaba y el Minardi no podía clasificar 17º como clasifiqué" y se mostró optimista para el futuro. "El equipo puede conseguir un motor oficial para 1999 y sé que el chasis que están construyendo para el año que viene es muy superior al actual, que tampoco es gran cosa".

Despiste fuera de programa

La onda de los seudoperiodistas graciosos se sufrió también en la conferencia que brindó Esteban Tuero, pero Alfredo Simón, del programa de TV "Cara y Ceca", lejos de tener al Minardi bajo control, se despistó en la curva de Tuerito. Simón preguntó si el contrato que lo une con Minardi tiene alguna cláusula especial porque él ya conocía una sobre la próxima vinculación.

–Sí –respondió el piloto con sentido irónico.

–¿Podés mencionar una? –intentó hacerlo caer el seudoperiodista.

–Por ejemplo, tengo que ir a todas las carreras ...

Simón intentó rematar el chiste diciendo que sabía que "por cada carrera que abandones, tus sponsors van a tener que pagar el doble" pero ya era tarde ...

Esteban Tuero posa con su casco en la conferencia de ayer.
"Me tengo que bancar que la gente me pida que gane", aceptó.

"Ford ya le dio el OK a Esteban"

Por P.V.

"La continuidad de Esteban con Minardi se definirá en los últimos días de diciembre", aclaró su manager, Eduardo Ramírez. "Todo está supeditado a lo que vaya atrás del auto", bromeó, en alusión a la decisión que se adopte en torno del motor que Minardi utilizará en 1999. "Si se queda con este Ford Cosworth, tendríamos que pensar en otros equipos –aseguró el manager– pero no creo que eso suceda: hay buenas opciones para usar los Ford oficiales que ahora sólo utiliza Stewart; los Mecachrome y, en tercer término, los Hart que produce Arrows."

Los impulsores Ford oficiales son, en estos momentos, de los más veloces de la Fórmula 1. "Lo más importante es que Martin Whitaker, jefe de competición de Ford a nivel mundial, ya le dio el visto bueno a Esteban –reconoció Ramírez– si él está en el equipo, la chance se acrecienta."

El cierre del contrato depende de la decisión del motor porque los sponsors de Tuero no quieren continuar apoyando un auto propulsado por el Cosworth. "Algunos hasta aumentarían la inversión de dinero", explicó Ramírez, quien también admitió que "es cierto que los sponsors preguntan por qué se producen tantos abandonos; pero ellos saben qué es lo que está pasando".

REUNION URGENTE DEL COI EN LAUSANA

La falopa recorre Europa

Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional, encabezará hoy, en la sede del COI en Lausana, Suiza, una reunión de la comisión ejecutiva convocada en forma "urgente" tras el escándalo de dopaje que sacudió al Tour de France y las polémicas declaraciones del belga Alexandre De Merode –presidente de la comisión médica del COI– en las que acusó al deporte español de utilizar de manera sistemática sustancias prohibidas. El COI debe establecer las bases y organizar la Conferencia Internacional de enero de 1999 que definirá el lineamiento del programa antidopaje, pero las diferencias entre Samaranch y el príncipe De Merode se traslucen cada vez más a través de la prensa. El presidente se declaró hace tiempo a favor de la necesidad de una "drástica" reducción de la lista de sustancias prohibidas. De Merode, en cambio, expresó: "El puede tener opiniones personales, pero yo no comprendo nada y estoy aterrado por lo que dice". Por su parte, abrumado por las "acusaciones" recibidas, el presidente del Comité Olímpico Español (COE), Carlos Ferrer Salat, anunció que solicitará la dimisión del príncipe De Merode si éste "no rectifica las declaraciones en las que afirma que el deporte español tiene tendencia al dopaje porque, además de utilizar palabras impropias, no aportó ninguna prueba". Pero Ferrer no es el único que piensa que De Merode debe abandonar el cargo. El presidente de la Asociación de Comités Olímpicos Nacionales, el mexicano Mario Vázquez Raña, aseguró que el príncipe "ha dejado de ser el hombre idóneo para ocupar la presidencia".

En Italia, mientras tanto, luego de las crudas acusaciones del entrenador de la Roma, Zdenek Zeman, el Comité Olímpico Nacional (CON) dispuso investigar, a través de un jurado antidoping, la existencia de sustancias prohibidas en el fútbol. El entrenador del Lazio, Sven Goran Eriksson, y el defensor Paolo Negro, negaron ante el tribunal que su entidad haya usado cualquier tipo de sustancia prohibida, mientras que en Turín, Alessandro del Piero y Didier Deschamps, jugadores de la Juventus, declararon ante la fiscalía que antes del final de la Liga de Campeones –contra el Real Madrid– tomaron unas "píldoras coloradas". Zeman había mencionado como ejemplo de sus aseveraciones a Gianluca Vialli y a Del Piero, cuando dijo que "a estos jugadores se les ven desconcertantes explosiones musculares". La sustancia que provoca en mayor medida los "conflictos" en el calcio italiano es un reconstituyente, la creatina. Este compuesto ha logrado dividir al fútbol entre los que defienden su uso y los que lo consideran ilícito.

NOTICIERO

Tyson. El próximo 9 de setiembre la Comisión Atlética de Boxeo del estado de Nevada recibirá en audiencia al ex campeón mundial de boxeo Mike Tyson, suspendido de por vida después de que mordiera a Evander Holyfield en combate por el título. Se supone que Tyson pedirá perdón, le creerán y le darán una licencia que le permita volver a combatir e incorporarse a un circo que lo necesita. Los abogados del boxeador decidieron retirar la solicitud de licencia que habían realizado hace poco en New Jersey.

Scioli. El diputado Daniel Scioli, titular de la Comisión de Deportes de la Cámara baja, presentó ayer su proyecto de ley del deporte. Son 106 artículos en los que se prioriza la integración regional y se ofrecen alternativas para el financiamiento de la actividad cuando tiene un alto componente social. Contempla la elevación del presupuesto de la Secretaría de Deportes, estimado en 23 millones de pesos. Se prevé un régimen de beneficio fiscal para quienes sostengan el deporte no profesional. Esos fondos, sostuvo Scioli, deberían provenir de un impuesto de afectación específica del tres por ciento sobre el total de las transferencias de deportistas profesionales y el diez por ciento de lo recaudado por juegos, concursos y pronósticos deportivos.

Labat. La alemana Anke Huber, número 21 del ranking mundial, batió a Florencia Labat –número 60– por 6-2 y 6-4 en la segunda ronda del torneo de Montreal. La argentina había derrotado el lunes a la suiza Patty Schnyder, décima del mundo, en una de sus mejores actuaciones.

Motos. Tras dos años de vacío, el Gran Premio de la República Argentina de motociclismo volverá a correrse el próximo 25 de octubre en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez de la Capital Federal, cerrando el calendario anual de la actividad. En el circuito de 4259 metros, competirán tres categorías: 125, 250 y 500 centímetros cúbicos, que recorrerán 23, 25 y 27 vueltas, respectivamente. En 250 estarán los argentinos Sebastián Porto y Federico Gartner; se prevé, además, la participación de otros pilotos nacionales que habitualmente compiten en el campeonato local.

Frentzen. El piloto alemán de la escudería Williams Heinz-Harald Frentzen, que tuvo que ser internado al término del Gran Premio de Hungría el domingo pasado, abandonó el Hospital Central de Viena AKH. Frentzen, que terminó en la quinta posición, sufrió náuseas y espasmos luego de la prueba y debió ser llevado en avión privado a Viena. Deberá permanecer "en familia" hasta el 30 de agosto, cuando se corre el Gran Premio de Bélgica, en Spa.

Arron. La velocista francesa Christine Arron batió el record europeo de los 100 llanos con 10.73 y se colocó en el círculo exclusivo de las mejores del mundo, monopolizado por las atletas norteamericanas desde hace años. Arron batió a la soviética Irina Privalova, anterior poseedora del record, en el marco del Campeonato de Europa de atletismo que se disputa en Budapest.

Te quedarás, te quedarás y te quedarás aquí, joder

Marcelo Bielsa tuvo dos reuniones con los dirigentes de Espanyol pero no pudo rescindir el contrato. El presidente del club afirmó que el argentino iniciará la Liga con el equipo.

La llegada de Marcelo Bielsa al seleccionado argentino tiene cada día más puntos oscuros: mientras el técnico mantuvo ayer nuevas reuniones con dirigentes del Espanyol de Barcelona para tratar su alejamiento, por la tarde dirigió el entrenamiento de su equipo y dio la lista de jugadores convocados para el partido de mañana frente a la Juventus de Italia. Si bien el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, como la mayoría de los directivos de los clubes argentinos, dicen por lo bajo que Bielsa llegará al país en las próximas horas, las negociaciones entre el entrenador y su actual club están más estancadas que nunca. Mientras tanto, el entrenador de los seleccionados argentinos, José Pekerman, quien se encuentra de gira con el seleccionado Sub-20 por España, aseguró que "pido al Espanyol que entienda que para un profesional es la oportunidad de su vida. No se puede comparar con ninguna otra cosa".

> **Contrato:** *"Pekerman les pidió a los españoles que comprendan la situación de Bielsa y le permitan caducar el contrato, pero los catalanes hacen oídos sordos".*



Marcelo Bielsa pone el grito en el cielo, pero nones.
Los catalanes del Espanyol se mantienen inflexibles.

La jornada de ayer para Bielsa estuvo dividida en dos partes: por la mañana –mientras el equipo realizaba movimientos físicos bajo las órdenes de Luis Bonini–, mantuvo una reunión "informal" con el director general del club, Fernando Molinos. El argentino reiteró sus intenciones de aceptar el ofrecimiento de la AFA y de rescindir el contrato que lo une con el club catalán, pero su solicitud volvió a tener una respuesta negativa. Por la noche estuvo con Molinos y el presidente del club Daniel Sánchez Llibre y se mantuvo el desacuerdo. Las partes decidieron volver a encontrarse el lunes, aunque el Consejo de Administración del club catalán analizará la situación hasta esa fecha. Sánchez Llibre afirmó que "Bielsa seguirá siendo el técnico del club y va a comenzar la Liga (el campeonato español comienza dentro de 10 días) en el banco de suplentes junto al plantel". Contrariamente, Grondona remarcó ayer por la tarde que tiene "expectativas para que todo el proyecto para el seleccionado funcione como es debido y confío que cuando regrese Pekerman de España se resuelva todo positivamente".

Bielsa, quien el lunes pasado anticipó su aceptación al cargo ofrecido por Pekerman, destacó que solicitó la rescisión del contrato con el Espanyol porque tiene "autoridad moral para hacerlo", en referencia a una cláusula que le permite negociar su alejamiento en caso de un ofrecimiento importante. "El primer paso es estar libre del compromiso que tengo con el Espanyol", señaló ayer Marcelo Bielsa, y agregó que su máximo anhelo "es una salida armónica. Es indudable que el club no valora mi derecho de la misma manera que lo valoro yo". Según se especula en España, el club catalán permitirá la desvinculación de Bielsa a cambio de un resarcimiento económico. Ese resarcimiento consiste en que Bielsa reintegre la totalidad del dinero recibido en adelanto en concepto de contrato, que se haga cargo de los gastos ocasionados por su contratación (pasajes entre Buenos Aires y Barcelona tanto para él como para su familia y gastos de estadía) y que arregle con la AFA la realización de dos partidos amistosos del seleccionado nacional. Con su posible retiro del club catalán, Bielsa lograría un record inédito, ya que en sólo 60 días hizo la presentación del equipo, ganó el único partido disputado bajo su mando (por penales frente al Atlético de Madrid), logró un título (el Ciudad de Barcelona) y dejó el club antes de comenzar el torneo local.

Durante la década del 80, el Espanyol vivió una situación similar a la que atraviesa Bielsa, cuando el entonces entrenador del club Luis Aragonés fue tentado para dirigir el seleccionado español. En esa oportunidad –en la que también existía una cláusula de rescisión del contrato si llegaba un ofrecimiento importante–, el técnico finalmente desechó la oferta del seleccionado y continuó en el Espanyol.

Hijo 'e Tigre

Los jugadores de Tigre festejan el ascenso a la Primera B Nacional, tras derrotar como visitante 2-0 a Argentino de Rosario en el encuentro de vuelta por la final del reducido de la B Metropolitana. Los goles del conjunto dirigido por Alberto Pascutti los marcaron Ezequiel Maggiolo a los 31 minutos, y Darío Pérez a los 90. En el partido de ida disputado en Victoria habían igualado 0-0. De esta forma, Tigre acompañará a El Porvenir, que se había quedado con el título. Argentino formó con Busso, Aibes (Chiurchiu), Abrigo, Corman, Tomés; Sampaoli, Ayala, Bartolucci, Agüero; Romero, Pigliacampo (Luque). Tigre lo hizo con Ibarra; Avila, Baigorria, Blanco, Rocco; Kopriva, Pérez, Di Benedetto, Delgado (Herschfeld); Maggiolo, Mettini.



PERDIO SOBRE

A Boca

3	**CERRO PORTEÑO** Bobadilla; Carlos Espínola, Sanabria, Cristaldo, Da Silva; Gavilán, Gómez, Carlos Espínola, Alvarenga; Meza, Ovelar. **DT:** Carlos Kiesse
2	**BOCA** Córdoba; Ortiz, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Cagna, Serna, Rosada, Pereda; Giménez, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi

Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil). Goles: 22m. Da Silva (C); 31m. Ortiz (B), 55m. Fernández (C), 68m. Palermo (B), 89m. Gavilán (C).
Cambios: 53m. Fernández por Meza (C), 60m. Navas por Rosada (B) y Rey por Pereda (B), 66m Domínguez por Ovelar (C), 86m. Riquelme por Giménez (B).

A Boca se le fue no un empate, un triunfo. Tan poquito es este equipo de Cerro Porteño que parece increíble que aún esta versión encogida del Boca titular no haya vencido en Asunción. Dos veces estuvo abajo en el marcador, dos veces lo levantó pero siempre dio la sensación de que si quería, mataba. Y perdió en el último minuto con un tiro desesperado de Gavilán que apeló al único recurso disponible: sacarse la pelota de encima a la salida de un corner con un zapatazo. Y fue Bingo para los azulgrana y cero cantó la ruleta de la Mercosur para Boca. Dos jugados, dos derrotas y aunque en el club nadie se desvela por el nuevo invento de la tele y la Confederación, dos derrotas son dos derrotas.

Con tino, Bianchi puso un muletto en el defensores del Chaco. A la cancha el peruano Pereda, a mostrar. Mostró poco. Al campo Rosada y a moverse. Se movió poquito y sin peso. A la cancha Giménez. Y fue el mejor del equipo. En el banco quedaron Riquelme y Navas, afuera Ibarra y Barijho y también sentadito estuvo el pibe Rey. El resto fue la base: Córdoba. Samuel y Bermúdez más Arruabarrena. Del medio sobrevivieron Cagna y Serna. Adelante, pobre, Palermo. Aun así, con remiendos y en forma experimental, Boca dejó siempre la sensación de ser más que los entusiastas corredores paraguayos a los que se sumaba la fiaca de Alvarenga para poner los toques de zurda precisa de vez en cuando. Gavilán en el medio, el ingreso de Fernández fueron los otros puntos altos de los guaraníes. Y basta. Como Boca fue con parches pero la defensa fue la titular en un noventa por ciento, el equipo siguió sufriendo en los centros cruzados y en los corners. En el primero que tuvo Cerro desde la izquierda la pelota cruzó, pancha y oronda, por el borde del área chica. Córdoba no salió, cuatro regresaban de frente al arco sin poder ganarle a la comba del centro y Da Silva apareció para meter el frentazo. Pero al rato, si Boca regaló el gol, Bobadilla retribuyó el obsequio. Gavilán le hizo el enésimo foul al pibe Gimenez sobre izquie-

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **B-J-V-Z**)

1	5766	11	0620
2	4555	12	5463
3	3559	13	5865
4	1180	14	8608
5	5429	15	3943
6	1097	16	7626
7	1137	17	1369
8	0762	18	1382
9	2176	19	8124
10	2872	20	6271

Nacional (Vespertina-Letras **B-C-D-J**)

1	6448	11	7624
2	9915	12	8244
3	1894	13	1529
4	0030	14	1401
5	2253	15	0902
6	5223	16	1204
7	8725	17	4707
8	7667	18	1545
9	7549	19	7982
10	3367	20	0299

Bonaerense (Vespertina)

1	230	11	827
2	569	12	187
3	641	13	682
4	894	14	997
5	442	15	733
6	563	16	508
7	500	17	049
8	143	18	468
9	465	19	780
10	071	20	753

Nacional (Nocturna-Letras **L-T-V-X**)

1	9330	11	2815
2	7720	12	3672
3	4153	13	4037
4	3952	14	4600
5	4101	15	5068
6	5712	16	4215
7	2512	17	9147
8	9792	18	8402
9	1075	19	7886
10	8099	20	0914

Bonaerense (Nocturna)

1	258	11	395
2	706	12	724
3	026	13	252
4	948	14	808
5	943	15	686
6	389	16	801
7	557	17	217
8	202	18	287
9	245	19	880
10	497	20	183

LA HORA CON CERRO PORTEÑO EN ASUNCION

le mantuvieron el invicto

Jugó dos y perdió dos en la Mercosur, anoche sin merecerlo. Los paraguayos encontraron el tercer gol sobre la hora.

Posiciones Grupo D

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	6	2	2	-	-	2	0
Flamengo	3	2	1	-	1	2	1
Cerro Porteño	3	2	1	-	1	3	4
Boca	0	2	-	-	2	2	4

rda. Tiró Pereda alto y llovido. Cabeceó Ortiz. Picó. Dio en el palo y se fue a la barbilla de Bobadilla, que manoteó el aire como un malabarista al que se le escaparon los malabares. Cuando Boca había hecho pie porque Serna se había asentado, Giménez seguía inquietando por afuera y el fondo se había parado con firmeza, Fernández, que había entrado un minuto antes por Meza, clavó un derechazo impresionante en el ángulo alto izquierdo de Córdoba. Boca tardó un cuarto de hora en reaccionar. Estaba mejor y le habían puesto una mano de nocaut. Palermo inquietaba, Arruabarrena se había perdido el empate y Bianchi se la jugó porque vio que estaba para empatar. Sacó a Rosada y Pereda y metió el aire fresco de Rey y Navas. En el segundo encuentro tiraron paredes, rebotes y apareció Palermo para definir con categoría. Quedaban dos caminos. Conformarse o ir a ganar el partido. Boca no hizo ni una cosa ni la otra. Y de pura mala pata lo embocó en la última jugada con ese zapatazo de Gavilán.



Martín Palermo tuvo una frente a Bobadilla y acertó.
Boca lo tuvo siempre para ganar y se le escapó al final.

EL GOL DE PANDOLFI FUE SUFICIENTE

Vélez mató con un tiro del Rifle

1	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino; Castromán, Claudio Husaín, Cardozo; Pandolfi, Cardozo; Camps, Darío Husaín. **DT:** Eduardo Solari.
0	**FLAMENGO** Clemer; Pimenetel, Juan, Luiz Alberto, Leonardo; Leandro, Marcos Assuncao, Nelio, William; Beto, Rodrigo. **DT:** Joel Santana.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). Goles: 6m. Pandolfi (V). **Cambios:** 27m. Méndez por Cardozo (V), 55m. Iranildo por Nelio (F), 62m. Cordone por Pandolfi (V), 67m. Vinicius por Beto (F), 68m. Domínguez por Cordone (V). **Incidencias:** 38m. expulsado Darío Husaín (V), 44m. expulsado William (F).

Noventa minutos de trámite. Este Vélez es más que este Flamengo que merodea la mitad de la tabla del torneo brasileño y que, encima, si juega sin Romario, pierde gracia y gol. El equipo de Solari tuvo veinte minutos de buen nivel, suficientes para demostrar (se) que no había perdido sus virtudes. En ese lapso hizo la diferencia y después reguló. Si se lo hubiese propuesto, hubiera definido con más amplitud.

Pandolfi tuvo un reencuentro con el público, con esa platea difícil que no le perdona. Hizo el gol a los 6 con la ayuda de la pifia de Juan pero tuvo una buena noche y manejó al equipo. De a poco un Camps que todavía no está en plenitud va encontrando un socio que haga olvidar a Posse. Castromán, la figura de la noche, pide lugar entre los titulares. Y el resto suma, como siempre. Flamengo, tibio, gris, de compromiso, opuso resistencia sólo cuando la pelota pasó por Marcos Assuncao o cuando profundizaba en Rodrigo, pero sin Romario no tiene ángel ni patrones. Y se entrega mansamente, como si jugara de compromiso esta primera versión de la Mercosur. Pese a que el triunfo no se discute, pese a que los números le sonríen, Vélez también se llevó problemas del césped del Amalfitani. A Darío Husaín lo echaron por una tontera y no estará en el próximo partido. Cardozo y Cordone se lesionaron y están en duda para enfrentar a San Lorenzo por el Clausura. En un plantel reducido y sin estrellas, no es poco.



Fernando Pandolfi le grita el gol a la tribuna.
El Rifle, resistido, tuvo una muy buena noche.

Castrilli, a la final

Javier Castrilli fue designado por la Confederación Sudamericana de Fútbol para dirigir el próximo miércoles el partido de vuelta de la final de la Copa Libertadores entre el Barcelona de Ecuador y el Vasco da Gama. En el encuentro de ida en Río de Janeiro triunfó el conjunto brasileño 20.

Estreno con empate

La selección francesa estrenó su título mundial con un empate 2-2 ante Austria en un amistoso disputado en Viena. Laslandes y Boghossian anotaron para los franceses mientras que Haas y Vastic marcaron para los locales.

Se volvió Rotchen

Pablo Rotchen comentó que su pase al Racing de Santander se frustró porque no aceptó las condiciones contractuales que ofrecían los españoles. "Luego de detectar secuelas de una vieja lesión, los dirigentes querían renegociar y en vez de comprar mi pase pretendían un préstamo que no acepté", destacó el defensor.

Coppola dixit...

Diego Maradona podría protagonizar su enésimo retorno, esta vez en el Badajoz de Tinelli, según admitió ayer su representante Guillermo Coppola. "Tenemos en carpeta como primer paso que Diego comience a entrenarse para algunos partidos amistosos jugando para el Badajoz", destacó Coppola.

Hay vida Interior

San Martín de Mendoza recibirá esta tarde a Cipolletti de Río Negro, en el encuentro inaugural de la Zona del Interior del torneo de la Primera B Nacional. EL partido se jugará a las 19.30 y será televisado por América Sports.

El Beatle Mondragón

El Liverpool de Inglaterra pretende contratar al arquero de Independiente Farid Mondragón, según informaron fuentes del club. En las últimas semanas los dirigentes del Liverpool habían demostrado interés por José Luis Chilavert, pero finalmente la transferencia se frustró.

POR EL GRUPO E DE LA MERCOSUR

El turno de River y la Católica

Con algunas ausencias importantes, ya que el técnico Ramón Díaz quiere preservar a sus jugadores pensando en el torneo Apertura, River recibirá hoy a Universidad Católica de Chile, por la segunda fecha del Grupo E de la Copa Mercosur. El encuentro comenzará a las 21.30 en el estadio Monumental con el arbitraje del paraguayo Epifanio González, y será televisado por América 2 a partir de las 22.00. El resto de los encuentros que se jugarán hoy por la Copa Mercosur serán Cruzeiro-San Pablo en Belo Horizonte y Olimpia-Peñarol en Asunción.

El entrenador de River no podrá contar con Marcelo Gallardo –se resintió de una lesión en los músculos isquiotibiales– y también aprovechará para darle un descanso a Leonardo Astrada, Celso Ayala, Marcelo Escudero y Juan Pizzi. De esta manera, harán su debut desde el inicio dos de los nuevos refuerzos, Christian Castillo y Jorge Martínez. "Quiero darles continuidad a los jugadores que no están actuando desde el comienzo en el campeonato local, y ésta es una buena chance", se limitó a mencionar Ramón Díaz. Mientras tanto, el técnico del conjunto chileno, Fernando Carvallo, aclaró que dispondrá de un esquema más defensivo que lo habitual para poder controlar al equipo de River. En consecuencia, las probables formaciones serán: River: Bonano; Díaz, Sarabia, Berizzo, Sorín; Martínez, Gómez, Solari, Aimar; Angel, Castillo. Universidad Católica: Tapia; Romero, Parraguez, Poli, Garrido; Pizarro, Lepe, Osorio, Edú, Pérez; Figueroa.

El ambiente de la película es el del Oeste (el western) francés, un paisaje agreste y bucólico.

La química de los personajes "perdidos" que componen Sergi López y Sacha Bourdo es central en la historia.



"Western", en francés, puede ser road movie

WESTERN — 8 PUNTOS

Francia, 1997.
Dirección: Manuel Poirier.
Guión: Jean-François Goyet y Manuel Poirier.
Fotografía: Nara Keo Kosal.
Música: Bernardo Sandoval.
Intérpretes: Sergi López, Sacha Bourdo, Elizabeth Vitali, Marie Matheron.
Estreno de hoy en el Normandie, Santa Fe, General Paz, Rivera Indarte.

Por Guillermo Ravaschino

Western es una de esas perlas que aparecen cada vez con menor frecuencia en el cine finisecular. Está en los antípodas de la ley no escrita que rige al mainstream –conflictos fuertes, ritmos histéricos, resolución previsible– a tal punto que su nombre, que remite a uno de los más asentados géneros del cine norteamericano, puede tomarse como una ironía del director Manuel Poirier. Aunque, si bien se mira, podrá verse a un par de fantasmas del Lejano Oeste sobrevolando este film: *Western* es una historia de fronteras, en la que el futuro no está asegurado para nadie. Esto les cabe a Paco (Sergi Lópèz), vendedor de zapatos español, y a Nino (Sacha Bourdo), inmigrante ruso, virtuales *forasteros* en tierra bretona (campiña del *West* francés) llamados a cruzar sus destinos, hacerse amigos e iniciar un largo viaje hacia ninguna parte.

Sólo al comienzo *Western* recurre a un par de conflictos típicos. como para tomar fuerza al calor de un planteo dramático "reconocible". Mediante un ardid Nino consigue que Paco lo levante en la ruta. Y al primer descuido, le roba el auto. Poco después se reencuentran, Paco le devuelve la vileza con un par de golpes que emparejan las cosas entre ambos. Ya no está el auto (el ruso lo malvendió) y por toda riqueza hay una bolsa llena de zapatos. Trágicamente igualados, deciden compartir su calvario de a pie. La vocación para levantarse de las caídas ya se perfila como una de las constantes temáticas de *Western*, que parece recomenzar aquí –lo hará varias veces luego– y será tan capaz de reinventarse a sí misma como sus protagonistas.

Road-movie de caminantes (como *La vía láctea*, de Luis Buñuel, aunque sin la causticidad del Maestro), ésta los llevará por distintos parajes que, a su pasar, dejarán coloridos retratos de la clase media baja rural. Ahí está la "solidaridad de provincias" de la mano de Marinette, la francesa que le da techo y comida a Paco aunque parece tan pobre como él. Ahí están los boliches y las calles, donde el *sex appeal* del español contrasta con la desgracia infinita de Nino, que no conquista a una mujer ni de carambola. Lo que da pie a una singular encuesta diseñada por el ibérico para conseguirle chicas (algo así como una "licitación dibujada"), con la que golpea las puertas de las muchachas galas... ampliando el muestrario humano de la región.

Otros contrastes hacen crecer la química de la dupla. Paco es serio, especie de caballero español, Nino (ruso auténtico, reclutado para el elenco en París mientras se desempeñaba como músico callejero) tiene el perfil del clown que hace reír con su sola presencia. Y ninguno de los dos se toma las cosas demasiado en serio. El sexto largometraje de Manuel Poirier apoya en ellos su dinámica singular. Una narrativa ciertamente intrigante (nunca se sabe cuál será el próximo paso de los caminantes) y al mismo tiempo laxa, que discurre sin apuros (aunque nunca se pone lenta) y va dejando meandros emotivos en el espectador. Un cauce que mezcla las sonrisas con la inevitable melancolía de *otra* historia, nunca declamada, que transita por detrás de la principal: la del desarraigo, la soledad y la falta de perspectivas que aquejan a los despojados de aquí y allá.

"JACKIE BROWN"

Un film

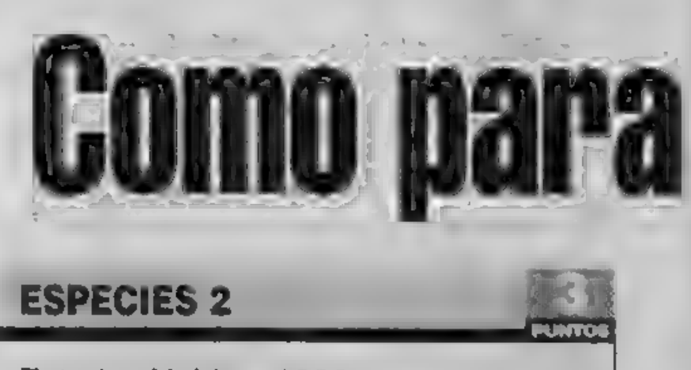
TRIPLE TRAICION. JACKIE BROWN — 9 PUNTOS

(*Jackie Brown*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Quentin Tarantino.
Guión: Tarantino, basado en la novela *Rum Punch*, de Elmore Leonard.
Fotografía: Guillermo Navarro.
Intérpretes: Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert Forster, Bridget Fonda, Michael Keaton, Robert De Niro, Michael Bowen.
Estreno de hoy en los cines Patio Bullrich 2, Santa Fe 1, Cinemark y otros.

Por Luciano Monteagudo

¿Y después de *Tiempos violentos* qué? El bueno de Quentin Tarantino se tomó casi tres años para pensarlo, desechó un ofrecimiento tras otro y, cuando él mismo amenazaba con tirar su carrera abajo (decía que iba a filmar la versión cinematográfica de "El agente de CIPOL"), se apareció de pronto con *Jackie Brown*, sin duda su mejor película, la más madura y equilibrada, aquella que con el paso del tiempo quedará como su auténtica consagración como cineasta. En *Jackie Brown* ya no se trata, como en *Perros de la calle*, de impresionar con tiempos narrativos simultáneos, o con los cambios de punto de vista en el relato. Tampoco es cuestión de levantar un virtuoso monumento a la cultura *pop*, como hizo en *Tiempos violentos*. Aunque siempre esté presente, como una amenaza, la violencia ya no es esencial y no corre la sangre que bañaba –como una catarsis– sus dos películas anteriores. En *Jackie Brown* pareciera que todo pasa por el placer de narrar, por convertir una excelente novela negra de Elmore Leonard en un policial como hacía

"ESPECIES 2",



Como para

ESPECIES 2 — 3 PUNTOS

Estados Unidos, 1998.
Dirección: Peter Medak.
Guión: Chris Brancato.
Fotografía: Matthew F. Leonetti.
Música: Edward Shearmur.
Intérpretes: Michael Madsen, Natasha Henstridge, Marg Helgenberger, George Dzundza, James Cromwell.
Estreno de hoy en el Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Belgrano

Por G. R.

La versión original de *Especies* ya era bastante mala, aunque permitía disfrutar ciertos hallazgos aislados, generalmente humorísticos. No ocurre lo mismo con *Especies 2*, que apenas conserva un par de esbozos irónicos y amplía groseramente los convencionalismos de la anterior. Lo más triste es que para firmar el pastiche fue convocado Peter Medak, el prestigioso realizador británico responsable de la notable *Pontiac lunar*. El film retoma las desventuras de Sil, la extraterrestre asesina compuesta por la hermosísima Natasha Henstridge, cuyos finos, esculturales rasgos monopolizan el atractivo de la película.

Como Sil murió –y había que incluir sí o sí a Henstridge–, los científicos construyeron un clon para estudiar la naturaleza de la especie. La

DE QUENTIN TARANTINO SOBRESALE ENTRE LAS NOVEDADES

con seguro destino de clásico

El tercer largometraje de Quentin Tarantino, después de "Perros de la calle" y "Tiempos violentos", es sin duda el mejor, aquel que quedará en la historia como su auténtica consagración como cineasta.



Pam Grier, la diosa negra de las "blaxploitation movies" de los '70, es la columna vertebral del film.
Robert De Niro (un novato en el clan Tarantino) y Samuel L. Jackson integran también un elenco sin fisuras.

mucho no ofrecía el cine norteamericano.

Se diría que *Jackie Brown* fue concebida bajo el principio de austeridad. La película dura dos horas y media pero no parece que hubiera un solo plano de más. Sucede que –a contramano del lenguaje que impone la producción standard de Hollywood– a Tarantino no le interesa agarrar por el cuello al espectador y sacudirlo a golpes de efecto, uno tras otro. Por el contrario, se preocupa por ir construyendo poco a poco su relato, sin apuro, dándoles a sus personajes todo el tiempo que necesiten para crecer y mostrar su humanidad, si la tienen.

Es el caso de Jackie Brown, esa azafata con demasiados vuelos y años a cuestas, que se gana unos dólares extra como puede, entrando ilegalmente a los Estados Unidos la plata sucia de un traficante de armas. En la novela de Leonard ese personaje es una rubia de cansados ojos verdes, pero Tarantino –en uno de sus habituales raptos de inspiración– le dio un giro copernicano al personaje y convocó a Pam Grier, la diosa negra de los *blaxplotaition* movies de los años '70, una actriz completamente olvidada, que aquí se convierte en la columna vertebral del film. Es imposible, de hecho, pensar *Jackie Brown* sin la presencia grave, sin la belleza cansada de Pam Grier, que parece poner para el personaje no solamente el peso del pasado que pide el guión, sino también su propia experiencia personal, la de una mujer que sabe muy bien que ya no es la misma que era, pero que todavía tiene mucho para ofrecer, si le dan la oportunidad.

Lo mismo sucede con Robert Forster, otro resucitado (los cinéfilos casi le perdieron la pista a fines de los años '60, después de *Reflejos en tus ojos dorados*, de

> **Presencia:** ***Es imposible pensar el film sin la belleza cansada de Pam Grier, que parece poner al servicio del personaje su propia experiencia de vida.***

John Huston), al que Tarantino, con su ojo afilado como ninguno para el casting, pone en la piel de Max Cherry, un curtido ex policía que se gana discretamente la vida como agente de fianzas, sacando y metiendo convictos de las cárceles de los tristes alrededores de Los Angeles. Como Jackie, Max también tiene todo un pasado a cuestas, unas cicatrices a las que el film apenas alude, pero que son determinantes a la hora de definir su



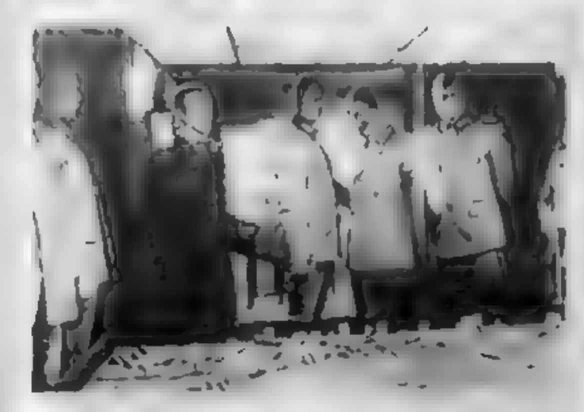
conducta, su posición ante la vida. Entre ambos surgirá una relación muy especial, de mutua complicidad, no solamente en el golpe con el que Jackie piensa salir a flote. Esa relación –siempre tácita, hecha apenas de miradas, de planos y contraplanos– está entre lo mejor de la película.

Lo que no es poco, considerando las otras corrientes y contracorrientes que se mueven en *Jackie Brown*. Los dos policías (Michael Keaton, Michael Bowen), por ejemplo, empeñados en hacerle la vida imposible a Jackie, creyendo que la pueden manejar a su antojo. O el brutal Ordell Robbie (el gran Samuel L. Jackson), que es capaz de todo menos de entenderse con su *surfer girl* (Bridget Fonda) o conseguirse un socio más apto que Louis Gara (Robert De Niro), que no puede siquiera articular una oración con más de tres palabras.

Todos ellos son típicos ejemplares de la fauna Tarantino, llevan consigo las marcas de su escritura cinematográfica, a esta altura tan inconfundible como la manera en que es capaz de utilizar la banda de sonido, con viejos *hits* de la música *pop* en función estrictamente dramática. La diferencia entre esta película y sus dos anteriores está, sin embargo, en que *Jackie Brown* es un film de una sobriedad ejemplar, una de esas películas –pocas, muy pocas– a las que no les queda holgada la palabra "clásico".

OTRA VEZ

Ahí vienen los rusos



La segunda parte de *La batalla de Moscú*, crónica histórica de los esfuerzos y estrategias de los soviéticos para impedir la invasión nazi a esa ciudad, durante la Segunda Guerra Mundial, se estrena hoy en la sala 2 del Cine Cosmos, donde desde hace dos semanas está en cartel la primera entrega. El director Yuri Ozerov dividió las seis horas de *La batalla de Moscú* en dos films consecutivos: el primero, *Agresión*, abarca los sucesos previos al estallido de la guerra y es el que se estrenó a principios de agosto, y el segundo, *Tifón*, llega ahora al Cosmos, con trece años de retraso, teniendo en cuenta que esta superproducción soviética de corte neostalinista se filmó en 1984, antes del estallido de la perestroika.

Adiós al Ambassador

El Ambassador, la penúltima y tal vez una de las más hermosas salas de cine de Lavalle, la céntrica "calle de los cines" de Buenos Aires, cerró sus puertas la semana pasada, cuando el calendario le marcaba casi 60 años de vida. Ahora sólo queda el Atlas como superviviente de una época en que Lavalle hacía honor a su tradición familiar y popular, casi en el olvido por obra de una sangría que abrió las puertas a microcines, videojuegos, bingos y templos evangélicos. En el Ambassador se estrenaron muchos de los títulos más famosos del cine argentino.

DE PETER MEDAK

echarle flit

llaman Eva y la tienen encerrada en una habitación de cristal blindado. La etapa en Marte es un festival de furcios cientificistas: hay gravedad donde no debería haberla y viceversa; la Tierra se ve tan grande como un melón. Cuando la nave regresa, el astronauta jefe acusa síntomas de marcianismo: compulsión por fornicar, tubos viscosos que le entran y salen del cuerpo hasta deshacer a sus amantes, espermatozoides que se convierten en bebé al cabo de minutos. La misión de Eva será atraparlo.

Los efectos especiales evocan las *demos* que usan las empresas de diseño digital para imponer sus programas nuevos. Y están combinados con una violencia gratuita y morbosa, que parece aspirar al Olimpo de lo bizarro aunque está más cerca del compendio de asquerosidades inconexas. La peor parte le toca a Eva, que pasa la mayor parte del film de lo más *caliente*, obligada al celibato por los científicos y esa perversa jaula de cristal. Los personajes secundarios son esas caricaturas que dan risa involuntaria primero, y crispan los nervios después: un coronel con ojo de vidrio *representa* a los militares; un senador, a los políticos; una bióloga, a los científicos. Y Michael Madsen a los policías/aventureros, aunque muy pocas veces usa la pistola contra los marcianos: casi siempre les echa flit.

SOFIA LOREN

Fuera de peligro



La actriz Sofía Loren abandonó ayer el hospital donde estaba internada en Nueva York por un problema cardiovascular. Su agente, Leonard Hirshan, aseguró que la actriz, de 64 años, se encuentra en el departamento de un amigo en el que permanecerá hasta su recuperación. Si bien no fueron precisados ni la real gravedad de la dolencia ni el tiempo de esa recuperación, Hirshan aseguró que los médicos desaconsejaron que la famosa actriz tome el avión con destino a su domicilio habitual en Los Angeles. Loren, esposa del productor Carlo Ponti, sufrió un ataque de fatiga en el transcurso de un vuelo entre Los Angeles y Nueva York y fue internada de urgencia, entre alarmantes versiones. Su reposo le impedirá ir a la Mostra de Venecia, donde el próximo 3 de setiembre recibiría el premio León de Oro a su carrera. "No me gusta pasar mucho tiempo en un avión", había declarado la actriz en una de sus últimas entrevistas.

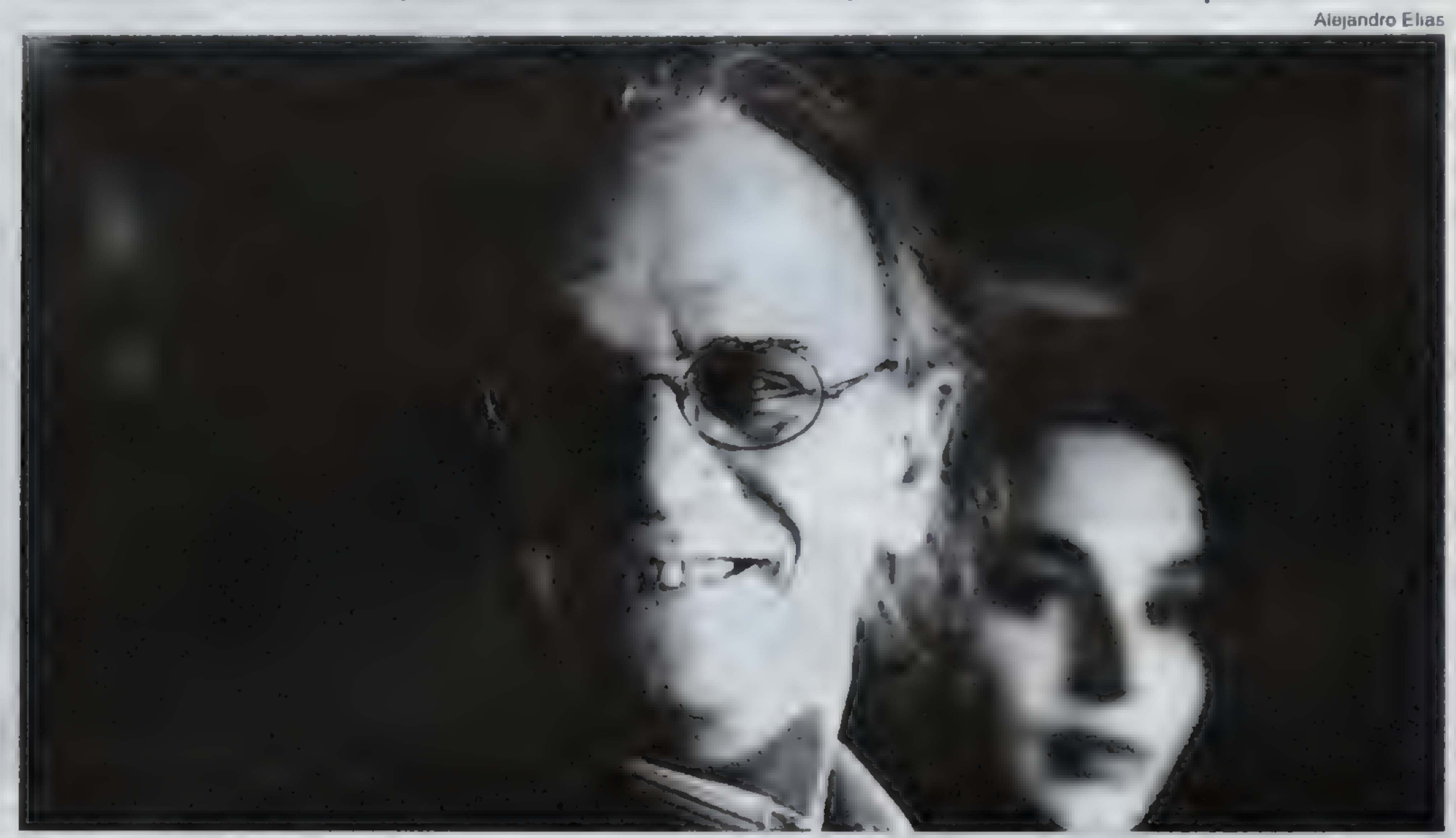
"El trabajo es una coartada para intentar engañar a la muerte"

El director español Carlos Saura anunció el rodaje de "Goya en Burdeos", que se centrará en la relación del pintor, anciano y exiliado en Francia, con Leocadia Zorrilla, 40 años menor que él.

El cineasta español Carlos Saura anunció ayer en España el inminente comienzo del rodaje de la película *Goya en Burdeos*, en la que ofrecerá una "visión subjetiva" de los últimos años de la vida del pintor aragonés. El realizador explicó que este proyecto parte de un guión que escribió hace un lustro y en el que intentó plasmar las relaciones que mantuvo el pintor con Leocadia Zorrilla, una mujer 40 años más joven que él, con la que convivió en la localidad francesa y con la que llegó a tener una hija. Saura aseguró que este Goya anciano –que encarnará el actor Francisco Rabal, a esta altura todo un monumento viviente del cine español–, su última amante y la supuesta hija que naciera de aquella relación, formarán el trío de personajes en torno al cual se desarrollará la trama de esta película.

"Aunque se bucea en la vida y en sus últimos trabajos y creaciones, la película va a ser muy diferente de otras producciones biográficas, de carácter costumbrista", afirmó el realizador, para quien su proyecto "va a ser otra cosa, un Goya muy personal, una visión muy mía de quién fue el pintor". Se da la circunstancia de que este proyecto coincide con el *Goya* que actualmente rueda también el director español Bigas Luna, protagonizado por el cubano Jorge Perugorría. Sobre esta coincidencia, Saura dijo que no le preocupa, por estar convencido de que sus intenciones "no tienen nada que ver" con las de su colega. En su película *Volaverunt*, Bigas Luna se centra en las relaciones de Francisco de Goya con la duquesa de Alba, relaciones que cabe esperar escabrosas, según la tradición del director de *La teta y la luna*.

Alejandro Elías



Saura, que acaba de estrenar "Tango", convocó a Francisco Rabal para interpretar a Goya anciano.
"Va a ser muy diferente de otras producciones biográficas, de carácter costumbrista", afirmó ayer.

Para este otro *Goya*, Saura volverá a colaborar con el director de fotografía italiano Vittorio Storaro, "un maestro de la luz" que recibió un premio en la última edición del Festival de Cannes, por su trabajo en *Tango*, la coproducción argentino-española, actualmente en cartel en Buenos Aires. Saura se encuentra ahora seleccionando al resto del reparto de su película, "en el que habrá que buscar al menos una actriz que interprete a la duquesa de Alba y a una niña que se encargue del papel de la hija que tuvo con Leocadia Zorrilla". Según Saura, "sin embargo, para el personaje de este Goya maduro no tenía ninguna duda sobre quién lo iba a interpretar, ya que escribí el papel y los diálogos pensando exclusivamente en Paco Rabal". De hecho, Rabal fue uno de los actores esenciales del maestro Luis Buñuel, un aragonés tan célebre como el propio Goya.

La elección del título de la película es otra de las labores en las que trabaja con la productora, "ya que aunque me gustaría que se titulara *Goya* a secas, me imagino que por problemas legales con anteriores producciones o derechos adquiridos por alguien, al final se tendrá que utilizar el subtítulo *en Burdeos* para poder estrenarla", bromeó el director. Según Saura, "para los españoles la historia de Goya es siempre muy actual, porque el exilio es una constante en la vida política y cultural de nuestro país. Goya se exilia en Francia a los 80 años, después de haber pintado toda su vida en España. A la edad que tenía Goya debe haber sido muy difícil esa espera en Francia, pendiente de que en España algo cambiara, para poder volver. La idea de esa espera me fascina. Y además me ha parecido portentosa la vitalidad de ese hombre que a los 80 años seguía trabajando y no quería morirse. El trabajo es siempre una coartada para intentar engañar a la muerte. Está claro que uno se muere en el momento en que deja de hacer cosas".

"VENECIA", UNA EXTRAÑA OBRA DE JORGE ACCAME

El sueño de las prostitutas

La directora Helena Tritek se las ingenia con la historia de tres chicas de un prostíbulo de Jujuy que fraguan un viaje rumbo a Venecia.

VENECIA 8 PUNTOS

de Jorge Accame
Elenco: María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Espíndola, Vanesa Weinberg, Marta Paccamici y Alejandro Viola.
Escenografía y vestuario: Cristina Villamor.
Música original: Gonzalo Demaría.
Dirección: Helena Tritek.
Lugar: Teatro del Pueblo, de viernes a domingo, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Si hay algo que caracteriza a la directora Helena Tritek es el modo en que aparecen en sus puestas las manifestaciones teatrales de expresión popular. Así, entre los rasgos que definen sus espectáculos, el lenguaje simple y directo aparece como un imperativo de primera obligación; a esto se suman los quiebres imprevistos que irrumpen con la misión de propiciar el humor y los vestuarios de colores y texturas muy variados, que no intentan disimular cierto gusto por la exageración. Y si cabe, está visto que Tritek no dudará en incluir música y algunos pasos de baile. Con las variantes que cada caso exige, la directora se las ha arreglado para imponer su nota personal: desde *Gambas gauchas* (con las autodefinidas "indepilables" Gambas al Ajillo), pasando por *Nenucha* (comedia musical que reunió a Adriana Aizenberg y Gogó Andreu) y *Corazón disparado*, sobre textos de la brasilera Adelia Prado. Ahora, el jujeño Jorge Accame, autor de *Venecia*, le brinda a la directora una nueva ocasión para continuar con su línea de trabajo.

La pieza transcurre en una zona marginal de la ciudad de Jujuy, en el prostíbulo de mala muerte que regentea La Gringa (una irreconocible y muy efectiva María Rosa Fugazot), madama decrépita y ciega, que delira recurrentemente, soñando reencontrarse con un viejo amor que tuvo en Italia. La escenografía de Cristina Villamor reconstruye con minucioso detalle el puñado de taperas donde Rita, Graciela y Marta ejercen su oficio. Sus vidas transcurren en relativa armonía, aconsejándose mutuamente e intercediendo unas por otras, sin que esto sea obstáculo para "chorearse" entre ellas algún cliente. La mención de los cinco pesos suplementarios que embolsa la que rompe el código de la profesión subraya el estado económico crítico de estas trabajadoras del sexo. Sin embargo, aparte de breves menciones acerca de la infancia desgraciada de alguna de ellas, no hay en *Venecia* una voluntad de componer un alegato social. El autor elige, en cambio, contar una historia en la que la imaginación del grupo juega un papel decisivo, para lo cual prevé un quiebre en el desarrollo costumbrista del planteo inicial, algo que la puesta de Tritek resuelve con acierto convocando a Alejandro Viola, integrante del grupo Los Amados.



La obra tiene un tema y un contexto extraño para el teatro argentino.
El lugar es un prostíbulo de una zona marginal de la capital jujeña.

Cuando los personajes deciden fraguar un viaje a Venecia para que la Gringa se reencuentre con su Giacomo, el proyecto los obliga a cumplir con una serie de preparativos ridículos bajo la dirección del Chato (excelente el desempeño de Roly Serrano). El trío de prostitutas –muy parejas las tres: Vanesa Weinberg, Laura Espínola y Marta Paccamici– se irá involucrando con él cada vez más hasta quedar instalados, los cuatro, en el mundo ficticio que construyeron. El elenco se luce por la convicción con la que responde a la propuesta de la dirección. Sin desbordes ni estudiados naturalismos, los personajes construyen cada situación tensando miradas y diálogos. También saben sacar provecho de la tonada norteña que utilizan –un riesgo que no es fácil de afrontar sin caer en la impostura– transformándola, a pasos del Obelisco, en un elemento casi exótico.

La última renacentista

La escritora estadounidense Dorothy West, integrante del famoso círculo Renacimiento de Harlem, murió el domingo a la edad de 91 años en un centro médico en Boston. West formó parte del círculo de escritores conocido en los años 20 como los Renacentistas de Harlem, redescubierto siete décadas después cuando su novela *The Wedding (La boda)* se convirtió en un best seller. West comenzó a escribir historias a la edad de siete años. De Boston se mudó a Harlem (Nueva York) en la década de los 20, donde compartió con poetas, novelistas, músicos y otros artistas que alentaron el movimiento. Mucho antes de su muerte era frecuentemente señalada como la última sobreviviente del grupo. "Pensábamos que íbamos a ser los más grandes escritores del mundo", dijo West al diario *Los Angeles Times* en 1995. "Eramos jóvenes, libres e inocentes, y estábamos enamorados los unos de los otros." La primera novela de West, *The Living Is Easy*, no fue publicada hasta 1948, cuando ya el Renacimiento de Harlem se había disuelto. Su segunda novela *The Wedding*, que narraba las aspiraciones y ansiedades de la gente de color que vivía en Martha's Vineyard, apareció en 1995. Sus escritos exploran el tema de las interrelaciones raciales en Estados Unidos. Su trabajo, sin embargo, no fue político, sino que tendía más hacia el amor, la vanidad y la incomprensión. "El color es importante, pero la clase es más importante aún", dijo West en una serie de entrevistas que prosiguieron a la publicación de *The Wedding*. West había nacido el 2 de junio de 1907 en Boston, Estados Unidos.

¡¡¡Aquí... Disney...!!!

El estreno sudamericano de la próxima película para niños de Disney, *A bug's life* (*Bichos*), se concretará en la plaza Próspero Molina de Cosquín, según anunció ayer allí el presidente de la empresa Disney para Latinoamérica, Diego Lerner. El anuncio, realizado junto al intendente de Cosquín, Walter Constanzo, señala que "esa proyección podría efectuarse a fines de noviembre". La película es la última que produjo el grupo Disney, animada sobre la base de trabajos artesanales y de computación, tras cuatro años de trabajo en equipo. Su estreno sudamericano, en una pantalla gigante, en la Plaza donde anualmente se realiza el festival nacional de folklore es parte de una política de la empresa destinada a expandir mercados, que el año pasado incluyó una rebaja del precio de las entradas. Lerner señaló que la presencia en el interior de su compañía no concluirá con este estreno, sino que continuará cuando en diciembre lleguen a Cosquín los tradicionales personajes de Disney. La noticia llama la atención en el momento en que acaba de confirmarse que otra empresa cinematográfica, Lowe, se hará cargo de la realización el próximo festival folklórico. Esto significa el retorno de Julio Mahárbiz –quien viene manteniendo charlas con Lowe y Constanzo desde hace algún tiempo– a la organización del Festival y la salida de Héctor Cavallero y sus socios locales.

La "Otra Tempestad"

Una polémica obra teatral que usa *La tempestad* de Shakespeare, para reflexionar sobre la actual realidad política de Cuba, se presentará en Brasil y España, luego de haber sido aplaudida en varios países de Europa. La obra cubana, llamada *Otra tempestad*, mezcla la belleza y profundidad original del célebre dramaturgo inglés con la actualidad cubana, haciendo que muchos críticos comparen al personaje principal, Próspero, con el presidente Fidel Castro. Sin embargo, la escritora, Raquel Carrió, se distancia de las interpretaciones personales y explicó que es una obra para pensar en quién y cómo son los cubanos. "El hecho de que Próspero, un hombre de ideas ilustradas, que un día enseñó a leer y a escribir la palabra isla a Calibán (el nativo), se convierta en un tirano cuando se le contradice, tiene muchas interpretaciones", dice Carrió, que pertenece al grupo Teatro Buendía. "No creo que exista una similitud entre Próspero y el presidente Castro, a pesar de que el actor actual tenga barba", apuntó. "Si se quiere ver una denuncia a los problemas del régimen cubano pues también lo es, ya que sin dudas, nuestro sistema no es perfecto. Es una obra hecha con el alma en la que hay millones de inconformidades". La obra ganó el Premio Nacional de la Crítica en 1997, la alta distinción que entrega anualmente la Unión de Artistas Cubanos.

El siglo XX en dos conciertos

Este sábado tocarán en Buenos Aires Louise Sibourd, una muy buena pianista francesa, y el Ensemble Electroacústico de Copenhagen.

Por Diego Fischerman

El ciclo Experimenta, después de varios rodeos, finalmente llegó a su demorada edición 1998. Y como para demostrar que en Buenos Aires suceden más cosas que el culto a los tenores, en estos días habrá varias posibilidades más de acercarse a la música actual, un campo de la expresión casi siempre ignorado por los medios de comunicación masiva y por el mercado *clásico*.

Y esas posibilidades, en alguno de los casos, se aproximan al lujo. Por ejemplo, en el concierto que dará este sábado a las 17.30, en el Salón Dorado del Teatro Colón, la francesa Louise Sibourd. Formada en los conservatorios de París, Praga, Bratislava y Viena como pianista, directora de orquesta y musicóloga, discípula de Alfons Kontarsky y Nikita Magaloff y una de las intérpretes preferidas del compositor húngaro György Ligeti, Sibourd fue elogiada, entre otros, por colegas de la talla de Alfred Brendel y Vladimir Ashkenazy. En su recital porteño tocará estudios del Segundo y Tercer libro de Ligeti (el quinto de ellos le está dedicado y fue ella quien estrenó mundialmente el primero) y del primer y segundo libro de Claude Debussy.

Una de las características de esta pianista notable es la de incluir a la música del siglo XX como parte de la tradición. Y, por otra parte, la de renegar de los *especialismos*. En sus conciertos, Messiaën se da la mano con Chopin y Boulez puede aparecer al lado de César Franck. No es un dato menor acerca de sus virtudes que Ligeti, uno de los compositores más detallistas y obsesivos de la escena actual, le haya dado su voto de confianza para que fuera ella la intérprete de la integral de su obra pianística realizada en 1996 para la televisión de Barcelona. Tampoco resulta irrelevante el hecho de que parte del programa elegido para el sábado sea una selección de los estudios de este compositor. Estas obras, endiabladamente difíciles de tocar, exigen un descomunal control rítmico y de los planos sonoros y son muy pocos los pianistas que se les animan.



La pianista francesa Louise Sibourd con György Ligeti.
El compositor le dedicó el quinto estudio para piano.

Los estudios de Debussy, que ocuparán la primera parte del concierto, aparecen como un complemento ideal en tanto allí ya se plantea una idea sobre la materia sonora –y acerca del piano como paleta de posibilidades tímbricas y texturales– claramente diferenciado de la tradición romántica. Poner a Debussy junto a Ligeti (entender a cada uno de ellos en relación con el otro) permite un recorrido altamente significativo por los caminos del pensamiento musical a lo largo de este siglo. Si Debussy escapa a los límites de la tonalidad a partir del uso de modos antiguos y de los acordes más por su color que por su función de tensión o distensión, Ligeti, sobre todo en su última época, desarrolla un lenguaje de gran complejidad rítmica en el que, también, se trabaja por afuera de la tonalidad pero en un marco diatónico. Esta presentación será parte de un Festival Internacional de Música Contemporánea que se realizará durante este mes y el próximo, en distintas sedes. Como parte del mismo evento, también el sábado pero a las 20.30 y en la Asociación Cultural Pestalozzi (Freire 1882), estará el Copenhagen Electroacustic Music Ensemble, conformado por Fritz Berthelsen en clarinetes y Enjar Kanding en proyección de sonidos. Además de dos obras de este último (*Profundización del azul*, de 1997, y *Los cantos de Maldoror*, del mismo año), el programa incluirá la *Sequenza N° 9* del italiano Luciano Berio, *Out of the Darkness* de Indra Rise. *Hum*, de Lars Graugaard, *Shawn II*, de Jexper Holmen, y *New piece*, compuesta por Ivar Frounberg.

ROSEANNE BARR, UNA COMEDIANTE ACASO IRREPETIBLE

La actriz que rompió el molde

Por Verónica Abdala

Están cumpliéndose diez años de la irrupción en la televisión estadounidense de "Roseanne", la serie que la convirtió en una superestrella.

Roseanne Barr tiene ahora 45 años, es bisexual, pesa 110 kilos y no oculta que en su adolescencia trabajó como prostituta ni que, años después, siendo una ama de casa a cargo de cinco chicos, intentó suicidarse varias veces. Lo curioso es que, con ese historial a cuestas, se convirtió en una superestrella utilizando como vehículo la serie "Roseanne" y se dio el lujo de darla por concluida para tomarse un año sabático y planear con tranquilidad el futuro. Esta mujer de lenguaje procaz y modales que avergüenzan a muchas de sus colegas fue, además, lavacopas, drogadicta –sus amigos de adolescencia la habían apodado "Cece Fallopia"– y hasta estuvo internada en un neuropsiquiátrico, en el que compartió experiencias con enfermos a los que posteriormente denominaría varias veces su "verdadera familia".

A los 30 años, edad en que la mayoría de las actrices tienen una parte de su carrera resuelta, Roseanne hubiera sido la última en imaginar que se convertiría en una de las más celebradas estrellas de la televisión norteamericana de los 90, frecuentemente comparada por la crítica con la comediante Lucille Ball ("Yo quiero a Lucy"). Y mucho menos que, después de haber sufrido durante años los embates de una vida de sacrificios, llegaría a cobrar...entre 450 mil y un millón de dólares por programa. Este mes se cumplen diez años de la primera emisión de "Roseanne", la *sitcom* que protagonizó durante nueve años junto al también voluminoso actor John Godman (favorito de los hermanos Coen, para los que trabajó como "El diablo" en *Barton Fink* y de protagonista en la aquí inédita *The big Lebowski*). Los programas viejos (220 capítulos en total) pueden verse por diversos canales de todo el mundo. En la Argentina el ciclo se emite por el canal Cine 5, los martes a las 7 y a las 10, por Cablevisión.



Roseanne Barr y John Gooldman, marido y mujer en la ficción.
Ella pesa 110 kilos, es bisexual y de joven fue prostituta.

Aunque para los canales sea sinónimo de rating, los verdaderos méritos de "Roseanne" tal vez tengan que ver con los contenidos. Lo que la telecomedia aportó fueron novedosos puntos de vista creativos y, si se quiere, ideológicos. La irrupción en el género de una protagonista gorda y mal hablada le pegó en el centro a la concepción hasta entonces única de la televisión norteamericana respecto a los valores familiares tradicionales, cuestionados en cada uno de los episodios del programa. Si hasta entonces la mayor parte de las veces las anécdotas centrales parecían estilizaciones de los clásicos entredichos de vecinos por sobre una verja recién pintada, con esta serie ingresaron al imaginario del género cuestiones bastante más relacionadas con la vida de los seres de carne y hueso. La familia de Roseanne y Dan Conner, no sólo estaba compuesta por seres físicamente "imperfectos", sino que también sus vidas eran de toda imperfección televisiva. Los problemas que los afligían incluían cuestiones como la brecha que divide a ricos y a pobres en la sociedad de clases, el aborto, la infidelidad, el lesbianismo o las nuevas formas de racismo de las sociedades contemporáneas.

Para la historia del medio está claro, entonces, que cuando hace una década se emitió el primer capítulo de la serie –un año antes de que Matt Groenning, el creador de "Los Simpsons", diera forma a sus amarillentas criaturas, que también se diferencian en todo sentido de la familia tipo del *american way of life*– se abría una puerta a una concepción moderna del entretenimiento televisivo, por la que entraron, para bien o para mal, docenas de otros productos, incluidos los talk-shows. En el corazón de este proceso estuvo siempre la figura de Roseanne Barr, que hizo un culto de la incorrección política antes de que este concepto fuese utilizado a diestra y siniestra. Como ejemplo, se recuerda siempre su aparición desnuda en una producción de la revista *Vanity Fair*, posando junto a una serie de modelos escuálidas, evidentemente orgullosa de sus rollos. En esa producción, admitió sentirse reconfortada por ser "la primera supermodelo de grandes tallas".

Idea: ***La familia de "Roseanne" no sólo estaba compuesta por seres físicamente "imperfectos": también sus vidas eran de toda imperfección televisiva.***

Hoy, esas fotos se exhiben en diversos sitios de Internet, junto a las de modelos como Cindy Crawford y Naomi Campbell. El fin de "Roseanne", obviamente, no fue el de su carrera: si prosperan las negociaciones que inició con la productora King World Productions Inc. ("The Oprah Winfrey Show" y "Jeopardy!", entre otros ciclos), para conducir un programa diario de televisión, los seguidores de la comediante podrán verla otra vez en la pantalla a partir de noviembre.

Mientras tanto, tiene una carrera en el cine en suspenso: de hecho su presencia en el elenco, como una ama de casa engañada que comienza a vengarse, resultó clave en el incorrectísimo film *La diabla*, de la directora Susan Seidelman.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HIJO DEL RIO
De Ciro Cappelari.
A las 23 por Volver.

Argentina, 1990. Un joven indígena de 18 años es presionado a partir de su tierra, una reserva indígena del norte. Junto con su amigo Rana, parte hacia Buenos Aires. En una Villa Miseria de los alrededores de Buenos Aires, ambos se unen a una banda de delincuentes que roban casas bajo la protección de policías corruptos. En una villa donde sólo parece haber espacio para lo truculento, también nacerá el amor y la amistad. Notable ópera prima de uno de los más destacados camarógrafos argentinos.



MI MUNDO PRIVADO
De Gus Van Sant
A las 22 por Space.

Mike (River Phoenix) es un taxi-boy adolescente que sufre de narcolepsia (ataques súbitos de sueño profundo). Y como los ataques de Mike, la película de Gus Van Sant es un viaje onírico e interminable de jóvenes cuyo único futuro parece estar en vender su cuerpo. Entre ellos, su compañero de ruta será Scott (Keanu Reeves). Junto con *Drugstore cowboy*, este film pertenece a la época más "cruda" y formalmemte abierta de un realizador que hoy se dedica a hacer películas de formato tradicional como *En busca del destino*.



ENRIQUE V
De Kenneth Branagh.
A las 22 por TNT.

El invitado del programa "Nuestra Película Favorita" de TNT eligió como su film preferido uno escrito, dirigido y protagonizado por él mismo. Dentro de la numerosa lista de obras de Shakespeare que realizó –siguiendo a Sir Lawrence Olivier–, Kenneth Branagh destacó ésta por ser "un drama muy intenso, personal y movilizador". Branagh interpreta a un joven rey, soberano del país medieval más poderoso, rodeado de maquinaciones políticas. Coprotagoniza Emma Thompson.



UNA NOCHE EN CASABLANCA
De los hermanos Marx.
A las 22 por Film & Arts.

Como polizontes en un barco de pasajeros, como meseros sui generis en un club nocturno o como pilotos de un avión sin tener idea de lo que es volar, los hermanos Chico, Harpo y Groucho Marx inmortalizaron esta sátira de *Casablanca* de Michael Curtiz. Los solos de piano de Chico, los diálogos que mantiene con el sátiro de Groucho o los recitales de harpa de Harpo, mudo nativo o por opción son momentos inolvidables no sólo de este sino de todos los filmes que hicieron famosos a este grupo de humoristas norteamericanos de mediados de siglo.

TV

7.00
2-IMPACTO
8.00
7-VIVIR MEJOR
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-DALE LITA
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS
11-EL ZORRO
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-ANIMALITOS
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DOCUMENTALES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PATAGONIA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.



"Gasoleros", un éxito sostenido. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-CINE: "El baile de los corazones dulces".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH
13-LA NOCHE TOP: "Lo mejor de lo mejor II".
23.00
2-ATORRANTES.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH
11-EL EQUIPO DE PRIMERA
13-EN SINTESIS
00.30
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "En la línea"
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI
9-EDUCACION A DISTANCIA
1.30
7-TE ESCUCHO

POSDATA

Mostrarte. Concursos de video, poesía, cuento, música, fotografía y teatro para Mostrarte '98, en la Facultad de Psico. Hasta el 4 de setiembre. Bases en H. Yrigoyen 3242 o Independencia 3065.

Mirada. "La pasión de la mirada", con Bruck, BNorinsky, Depino, hoy a las 19.30 en Bellas Artes, Libertador 1473. Gratuito.

Heidegger. "Lacan con Heidegger", seminario por Nora Trosman en Centro Psicoanalítico Argentino, desde hoy a las 20. 822-4690, 823-4941.

Infancia. "Enfoque modular transformacional en la clínica de la infancia" por Emilce Dio Bleichmar, el 22 de 10 a 14. 801-2860.

Fertilización. "Fertilización asistida: reproducción o nueva producción", en Centro de Estudios Psicosomáticos (CEPA), el 25 a las 21. 827-5433.

Ecología. "Violencia, género, ecología", con Abadi, Bustamante y otros en Universidad de Belgrano, el 26 a las 13. José Hernández 1820. Gratuito.

Seminarios. De clínica psicoanalítica en la Liga Israelita. 582-0421.

Padre. Seminario "Del padre" por Carlos Bembibre en EFBA, desde el 24. 802-1803.

REPORTAJE A LA PSICOANALISTA INGLESA JULES

La violación: un miedo

La autora de "Psicoanálisis y feminismo" traza un análisis de la violación y cuenta qué abordaje emplean, en Gran Bretaña, 70 centros especializados en la elaboración de este trauma.

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Respecto de otros episodios traumáticos, la violación presenta un claro rasgo distintivo: el obsesivo autocuestionamiento al que se somete la víctima. La culpa revolotea en la repetición de una pregunta: ¿por qué le tocó a ella?, ¿por qué el violador la eligió? La víctima sospecha de sí misma y examina los hechos que precedieron a la violación en busca de una conducta equívoca o de una ropa provocativa que justificasen el ataque. Las corrientes más radicales del feminismo invirtieron la ecuación, transformando a la violación en el paradigma de la sexualidad masculina: "Todos los hombres son potenciales violadores". Ubicada en el cruce del feminismo y el psicoanálisis, de la clínica y el debate, autora de un extraño best-seller del mundo intelectual y político anglosajón de los 70, *Psicoanálisis y feminismo*, y profesora de la Universidad de Cambridge en temas de género, Jules Mitchell analizó la teoría y clínica de los casos de violación en una larga entrevista.

–¿Qué está en juego en la violación? ¿Estamos hablando de sexo, de poder?

–Tiene que ver con las dos cosas. La violación es el ejercicio del poder de una persona sobre el cuerpo de otra, pero si no hubiera sexo estaríamos hablando simplemente de violencia o agresión. Sin embargo, hay que aclarar que no es el sexo en su forma de amor, de Eros, sino como expresión de odio, de terror, de un terror cuya fuente es desconocida.

–¿Una manifestación de la pulsión de muerte, entonces?

–Está relacionada. Para darle un ejemplo, en las situaciones de guerra hay muchas más violaciones que en tiempos de paz. Cuando la gente asesina en una guerra, también viola. En estos casos es evidente que la violación se vale de la pulsión de muerte para dar respuesta a un miedo sin nombre, primordial, evocado por la guerra. Es como si a través del terror que se está por causar el violador quisiera regresar a un lugar seguro, la madre o lo que fuera: un lugar donde el trauma que expresa el acto de violación no ocurrió.

–En las guerras la violación forma parte de un hecho colectivo, tribal, que sirve al ejército victorioso para reafirmar su superioridad, para alzarse con un trofeo. ¿No son

APORTES A LA CLINICA PSICOANALITICA DE LA ADOLESCENCIA

Los jóvenes y su caída en el vacío

Por Estela S. de Gurman *

Plantear una clínica de la adolescencia centrada en las tan mentadas patologías "de actualidad", como tiende a decirse, "patologías de borde", adicciones, anorexia, etcétera, es una suerte de trampa que intenta fijar lo que precisamente se nos escapa. Toda nosología congela e impide el movimiento de la interrogación.

Determinadas expresiones patológicas en la adolescencia pueden pensarse como modos de tratar con esa vivencia de suspensión temporal que no es sino otro modo de decir de la angustia, como marca en el orillo de una subjetividad conmovida. Respecto de lo *actual* que suele acompañar ciertas patologías, creo que debe rescatárselo en el sentido más freudiano: el de las *neurosis actuales*, procesos que operan en un orden diferente al de las psiconeurosis, como si allí se ubicara un déficit de procesamiento subjetivo, como restos que quedaran por fuera del orden del lenguaje y de la historia.

El factor cuantitativo de la eclosión pulsional propia de la pubertad debe ser tomado en cuenta pero no es suficiente. No sólo se trata de una economía marcada por un plus, un más, sino aquello otro que implica un menos: un menos en la posibilidad de registro simbólico, catalizador o transformador de las cargas energéticas. La pura descarga sin mediación imposibilita la cualificación que hace a la instauración de lo psíquico.

A partir de esta idea de la proximidad de ciertas expresiones patológicas en la adolescencia con el fenómeno de las neurosis actuales, cae de suyo que el abordaje clínico se aproxima a algo a construirse, más que a algo a develarse. Se trataría de crear marcas, de fundar una historicidad en un cuerpo devenido órgano o pura acción, más que de levantar represiones como en las neurosis.

Vuelvo a tomar como eje la angustia. Se ha dicho que la angustia es certeza, pero también: certeza de nada. Se trata de saber qué se hace con esa nada o, mejor dicho, qué se hace para no saber de esa nada. Se pueden hacer síntomas al modo de las neurosis, pero también pueden ocurrir cosas, por ejemplo: ser arrojado (el sujeto) por esa angustia fuera del marco fantasmático en que se sostiene como tal (fantasías, ensueños diurnos, sueños, síntomas). El sujeto cae y pasa a ser una pura nada. Aquí podrían incluirse actuaciones violentas, situaciones delictivas, compulsiones, u otras que den cuenta de un proceso de desubjetivización en marcha.

> **Nada:** ***"En lugar de síntomas neuróticos hay actuaciones violentas o compulsiones donde el sujeto, arrojado por la angustia, pasa a ser una pura nada".***

Si, por otra parte, el tiempo adolescente implica momentos de fragmentación y despersonalización al mismo tiempo que la búsqueda de un espejo o de un ideal en el cual reconocerse unificado, las condiciones actuales de fragmentación cultural, de ruptura de lazos y coordenadas sociales que operen como dique, tienden a exacerbar ciertas formas de patología en desmedro de las neurosis clásicas. Ciertos adolescentes actúan (en adicciones, por ejemplo) como para dar una razón efectiva a la vivencia psíquica de desrealización que ya está instalada en ellos. Podríamos preguntarnos si no se trata del exceso de una realidad desrealizante, que actúa al modo de un factor traumático y los lleva a intentar modificaciones sobre el propio organismo, ante la imposibilidad de una lucha desigual con un mundo que ha devenido demasiado complejo.

La tarea de desasimiento parental debe tramitarse ahora en una situación de perturbación y oscurecimiento de las coordenadas generacionales. Ya sea porque se producen cortes históricos (como los intentos de no dejar huellas de toda una generación, durante la ultima dictadura militar, con efectos aún imposibles de evaluar a nivel de cada sujeto en particular), ya sea porque los lugares correspondientes a cada generación se alteran, se subvierten, perdiéndose los referentes parentales necesarios, produciéndose sutiles formas de ruptura en los lazos de pertenencia. Si estructuralmente es necesaria cierta condición de violencia para impedir quedar atrapado en la trampa incestuosa, al ser imposibilitada su vehiculización se convierte en violencia irracional, que actúa fuera de cauce. Aquello que debería jugarse en un orden simbólico, que enlazara los fantasmas propios de una reestructuración psíquica, se desplaza a actuaciones en lo real cuyo saldo es, no ya de vacilación fantasmática, sino la caída en el vacío.

* *Miembro de Agrupo, Institución Psicoanalítica.*

MITCHELL SOBRE VIOLENCIA SEXUAL

primordial, sin nombre

éstas manifestaciones primordiales de poder?

–El poder que se expresa en la guerra es terrorífico: es el poder de matar, de aniquilar. Es un poder absoluto que provoca un terror primario. En la violación se aterroriza a la víctima y, de esa manera, se evacúa ese terror primario. El violador se convierte en la manifestación casi pura de poder absoluto mientras que la víctima se transforma en la depositaria del terror primario: ella es el terror, el terror no existe en otra parte. Este paradigma se da a nivel colectivo con más frecuencia en algunas culturas y momentos históricos. No me sorprendería que las imágenes de violación tuvieran un fuerte peso en la Argentina dada la violencia de la historia reciente donde siempre había un terror latente, potencial.

–¿No hay en la violación una presencia más clara del deseo sexual, que se manifiesta no sólo en actos sino en el campo de la fantasía?

–La violación no está organizada como un deseo. En la fantasía se está jugando a dominar un terror ausente y desconocido: el único deseo presente es la escenificación del trauma. En el caso del violador le sirve para controlar el trauma fantaseando que se lo inflige a otro. En el caso de alguien que fantasea ser objeto de una violación, es un intento de controlar el terror por medio de una repetición compulsiva imaginaria.

–Sin embargo la violación está presente en un amplio cuerpo de literatura erótica y pornográfica. ¿Cuáles son las fantasías sexuales subyacentes a estas imágenes?

–Hay una fantasía masculina que se expresa en un mito de la violación: todas las mujeres quieren ser violadas. Según este mito toda mujer al menos una vez en su vida fantasea ser violada. Pero repito que en la mujer esta fantasía no es expresión de un deseo sino de una escena traumática.

–¿Cómo es la clínica de las víctimas de violación?

–Hay una primera etapa en la que se trata simplemente de sobrevivir al trauma. Siguiendo un modelo winnicottiano diría que en esta etapa es necesario contar con alguien que se identifique brevemente con lo que la persona ha vivido. Es un modo de devolverles su humanidad, porque precisamente han sido despojadas de eso, de su humanidad. Mediante esta identificación, sobre todo en un caso realmente grave y traumático de violación, se le devuelve una imagen especular de la experiencia y se elabora una estrategia de supervivencia. Muchas veces esta función la cumplen los "Rape Crisis Centers", unos centros de emergencia al que pueden recurrir las víctimas, o los policías, generalmente femeninos, entrenados para recibir las denuncias de las víctimas de violación. O un miembro de la familia o amigo. Lo ideal es que sea alguien capacitado para realizar esa función porque hay que manejar correctamente el tiempo y la profundidad de la identificación para que no haya desbordes en la relación terapéutica.

–¿Qué pasa después?

–Una segunda etapa es un intento de pasar de esta identificación a una comprensión especular, de manera que el paciente pueda ver lo que le pasó. Una tercera fase es un intento de jugar lingüísticamente con ideas y pensamientos, creando espacios transicionales y de juego, para facilitar una separación de las identificaciones que se forjaron en las dos fases previas. Es interesante observar una diferencia fundamental entre la víctima en sociedades civiles en tiempos de guerra y de paz. En casos de violaciones masivas y sistemáticas como lo ocurrido en Serbia la víctima no se pregunta por qué le tocó a ella, o si, de alguna manera, no lo habría provocado. La violencia de la experiencia traumática puede ser mucho más brutal pero el grado de culpa y autocuestionamiento posterior es prácticamente inexistente, y mediante la acción colectiva, a través de la formación de grupos con mujeres que experimentaron lo mismo, logran una cierta forma de elaboración política de lo ocurrido.



Jules Mitchell es profesora de temas de género en Cambridge.
"El violador quiere volver a un lugar donde su propio trauma no ocurrió."

Cuando la víctima es un hombre

Por M.J.

Varios Rape Crisis Centers tienen líneas telefónicas especiales para atender casos en que la víctima es un hombre. En términos de una tipología del violador y del acto de la violación, el estudio de los casos masculinos arrojó una sorprendente similitud con los femeninos. "Como en el caso de las mujeres, los violadores elegían a sus víctimas con total indiferencia respecto a la edad y atractivo físico. En la muestra que analicé las víctimas eran hombres de todo tipo: uno de ellos un anciano de 84 años", señala el jefe de psiquiatría de la Royal Free School of Medicine, Michael King.

La sintomatología muestra un rasgo distintivo: "La violación no se encuentra en el horizonte de posibilidades de la vida de los hombres, de modo que cuando les sucede los deja en un estado de extrema confusión y desorden mental. Pone en tela de juicio ese componente básico que es la identidad sexual. El gran desafío es sostener su identidad masculina después de una violación", dice Diana Warren-Holland, directora del Rape Crisis Center de Portsmouth.

Los extremos del trauma

Por M.J.

En Gran Bretaña hay unos 70 Rape Crisis Centres (centros de emergencia para casos de violación), gratuitos, que funcionan con personal voluntario. La psicoterapeuta Liz Kelly explica que son "lugares donde se escucha a las víctimas, se atienden sus necesidades inmediatas y se ofrece una imagen desculpabilizada de lo ocurrido. Las voluntarias reciben un curso de capacitación previo". En muchos casos la relación no pasa de una llamada telefónica, en otros se recurre a una serie de encuentros que ayudan a la elaboración postraumática.

"El apoyo de la familia o la pareja es fundamental –dice Kelly–. Si hay desconfianza, si hay niveles implícitos de acusación, se crea un círculo vicioso. El impacto del trauma, el temor a la acusación o la suspicacia hace que muchas mujeres elijan el silencio."

Una de cada siete mujeres queda devastada por la experiencia y desarrolla problemas mentales graves: "Quedan en un estado de alerta, listas para salir corriendo al menor ruido. Esperan que el ataque llegue en cualquier momento". Que la balanza se incline para un lado u el otro depende de la naturaleza del trauma y la historia previa de la persona: "Si el hecho se prolongó durante horas y fue especialmente sádico y violento, la elaboración puede ser mucho más difícil".

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 12.15, 14.55, 15.30, 17.55, 18.45, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05 y 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 21.55.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15 y 20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13 y 14.40.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16 c/Res.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30.-

JUDE
P/M/18.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS HORAS CONTADAS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.25, 17.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

POR ESOS OJOS
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 16, 19.05 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 12.40, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

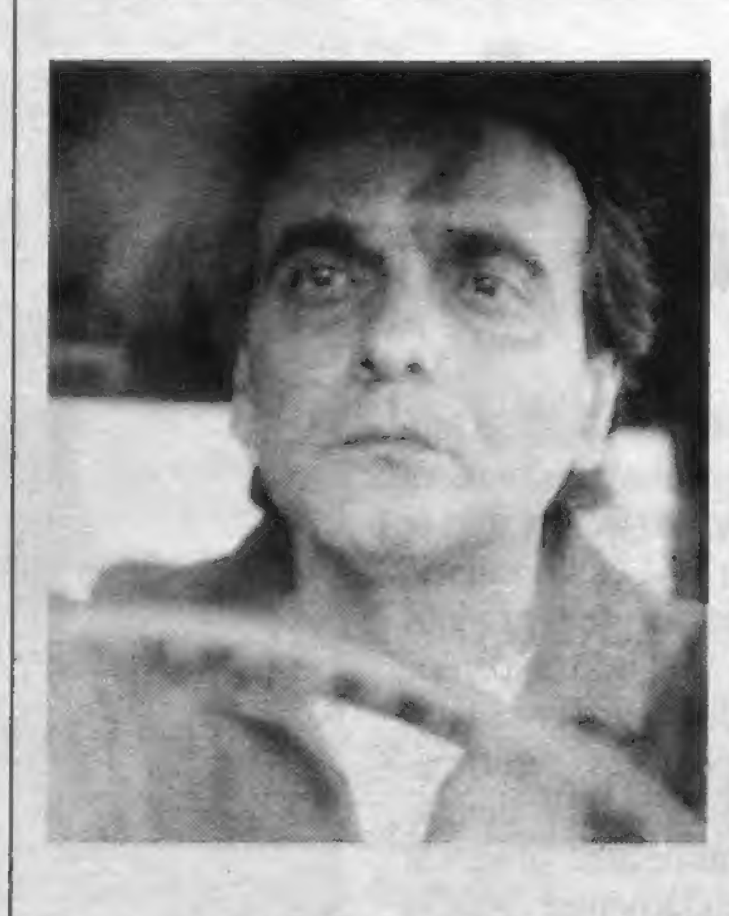
UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.30, 17.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16 y 18.30.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

WESTERN
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel





EL SABOR DE LA CEREZA
De Habbas Kiarostami
(Irán)

La primera película iraní que se estrena en la Argentina fue premiada con la Palma de Oro del Festival de Cannes el año pasado. Desde entonces, Kiarostami es considerado uno de los principales directores en la actualidad. El Sr. Badii es un hombre que va en su camioneta por las afueras de Teherán buscando que alguien lo asista luego de su suicidio. En su búsqueda se topará con un cadete militar, un seminarista y un empleado público, cada uno de los cuales tendrá algo que decirle sobre su decisión. ***(Lorca 1.)***

POR ESOS OJOS
De Gonzalo Arijón y Virginia Martínez
(Uruguay/Francia)

Mariana Zaffaroni fue adoptada por la familia Furci (miembros de la SIDE) luego de que secuestraran y asesinaran a sus verdaderos padres durante la pasada dictadura. Su historia es, ante todo, un dilema moral: luego de años de trabajo, su abuela ha logrado localizarla y reclamar ante las leyes, pero Mariana prefiere a sus padres adoptivos. Impecable realización de estos dos documentalistas uruguayos, cuyo aporte a un tema inagotable deja en segundo plano las falencias técnicas. ***(Cosmos 2.)***

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESPECIES II
P/M/16 c/Res. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40 y 15.20.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.50, 18.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS HORAS CONTADAS
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 16.50 y 21. Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

TRIPLE TRAICIÓN
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.35, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WESTERN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Edén y después** de Alain Robbe-Grillet. Con C. Jourdan y P. Zimmer. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 20 a las 20.30: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, L. Gaeta y N. Tupin. Reg.: G. Assagaroff. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. $ 70, $ 40 y $ 15.-
VIERNES 21 a las 19: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. Con M. Freni y P. Domingo. Régie.: G. Assagaroff. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. Pl. $ 100. Par.: $ 20.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Nº 12 del ciclo de 20 conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: A. Anissimov. Sol.: A. Meneses. Glinka: Noche de verano en Madrid; Shostakovich: Concierto para violoncelo y orquesta en mi bemol, Op. 107; Rimsky-Korsakov: Suite de la leyenda "La ciudad invisible de Kitej"; Scriabin: Poema del éxtasis, Op. 54. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 22. Pl. $ 35. Par.: $ 7.-
SALON DORADO (Libertad 621). Jueves 20 a las 19: conf. previa a la ópera "Fedora". Disert.: P. Bardin. Exclus. p/concurrentes a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-6-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Camaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín"** presentando las coreog. "Catálogo", de A. M. Stekelman; "Hombres en juego", de M. Bali; y "Vaspri", de M. Baldwin. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** Dir.: G. Akis y R. Baroni. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. a las 22.30: **"El trío Cardozo"** musical con E. Cardozo, N. Córdoba y R. Rossano.- Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz. A las 0: **"34 puñaladas - Tangos reos"** A. Macri, A. Vella, N. Varchausky y F. Zypce. Inv.: C. Peña e I. Varchausky.- Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.- Dgos. a las 20: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. 8º mes de éxito: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-
Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco x Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, Q. Baldini, H. Romero, C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Amantes y otros extraños"** de J. Bologna y R. Taylor. Dir.: M. L. Gingles.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. Hoy a las 20.30: ciclo "Técnicas mixtas en la danza": **"Mix suite de jazz dance". Coreog. y dir.: C. Gesualdo. $ 3.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Cuerdas"** con J. Albert, V. Bronco, K. Filomena y elenco. Coreog.: S. Vladimivsky. Dir. gral.: S. Vladimivsky y S. Pasik. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **Cómo matar una gallina sin mancharse de sangre** Dir.: B. Cappa. A las 23: **La historia de llorar por él** Dir.: C. Drut.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30 y 22.45 (c/debate): A. Bonin y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 18: **Séptimo concierto "Ars Nobilis"** Obras de Calabrese, Von Bibe, Stamitz, Lorenzitti y otros. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: **"Cantares de**

vida" folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Bronté, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Sáb. a las 20.30: **"Ruleta rusa"** Aut. y dir.: Luis Cano.- Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21: **"Beso su mano excelencia"** Dir.: O. Manuel.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Namtab"** de R. N. Medina. Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.- Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgos. a las 20: **"Apuntes de Flores"** de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Caballero. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 4 a las 22).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Paiant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 6. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. A las 0.30: **"®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.- Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Bajarse al moro"** de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. 6/9 despedida.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

en cartel



FESTIVAL DEL ROJAS

Teatro, danza, música y video

La nueva producción en diferentes áreas. Hoy, video: Cosi fan tutte, *régie de Peter Sellars (20 hs). Mañana, teatro:* Cómo matar una gallina sin mancharse de sangre, *libro y dirección de Bernardo Cappa (21 hs);* La historia de llorar por él, *de Ignacio Apolo, dirigida por Cristian Drut (23 hs). El sábado:* Dens in dente *(foto), dirigida por Mariana Obersztern (23 hs), y* Las hijas de Rosita *(danza), coreografía y dirección de Susana Szperling (21 hs)* ***En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.***

LA NOCHE DE LOS ASESINOS

De José Triana

Sobre un tema que desafía todas las convenciones: el asesinato de los padres. Una obra del autor cubano José Triana, distinguido por este trabajo con el Premio Casa de las Américas. Con Adrián Batista, Laura Montes de Oca y Silvana Olivarez. Música original de Carlos Serra y arreglos coreográficos de Sergio Gambetta. Por la Compañía El Cuadrilátero que dirige Fernanda González Caride. ***Estreno en el Auditorio de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065, mañana a las 21.30.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clowns de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"En busca de la sonrisa perdida"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Dgo. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña y Diego Ramos. Música: Angel Mahler.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza y empanadas libre.-

BAUEN AUDITORIO. Callao 360. 372-6906. Res. telef. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22: Jazz & Blues Internacional: **Scott Henderson Blues Band** con John Humphrey (bajo) y Kirk Covington (batería). Inv.: Miguel Botafogo y su banda. Loc. en vta. $ 15 y $ 25. Res. al 323-7200.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- Sáb. a las 21: **"Derecho viejo"** tangos como los de antes con S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio. Pareja de baile. A las 23.30: Claudia Maté presenta **"Contame una historia"** con fueye, teclado y pareja de baile.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de siglo". Pareja de baile. A las 22.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con O. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Hua"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.- Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21: **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en "Milonga Borgiana". Música popular argentina de fusión. $ 15. A las 23.30: **"La Chicana"** presenta su disco "Ayer, hoy era mañana". Inv. especiales. $ 12.- Vier. a las 21: **Lina Avellaneda** en "Tango en marrón y plata". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 19: Fernando Noy presenta: **"Vermutango"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** presentan "Especial en vivo". $ 15. A la 1: **"Fiesta latina"** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 20.30: Juan Vattuone en **"Viva Buenos Aires"** A las 22.30: El Club presenta rock alternativo con "Los Super Ratones" y "Los Criollos". $ 7.- Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante. $ 15. A la 1: **Los fantasmas de Liverpool** (música de los '60).- Sáb. a las 20.30: recital de **Lorena Astudillo** ("Osadías del corazón"). $ 10. A las 22.30: **Cantycos Meos** pta. "Tres hombres víctimas del amor". $ 10. A las 0.30: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...". $ 15.- Dgo. a las 20.30: **Cantycos Meos** presenta "Tres hombres víctimas del amor" (E. Givert, J. Rabufetti y H. Jaurena).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. 1ra. función jubilados platea $ 3. Sala 1: A las 16.20 - 19.10 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Arma mortal 4. Sala 2: A las 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Buenos Aires me mata. Sala 3: A las 15.50 - 17.50 - 19.55 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.15 hs. Sangre y vino.

AMÉRICA. Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS. Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM. Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Jueves 20 a las 19.00 y 21.30 hs. Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia (Francia '95). Platea $ 2. (Tp). Martes 25 y Miércoles 26 a las 19.00 y 21.30 hs. La otra América. Platea $ 3 (Tp).

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-5501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 hs Mulan. Y a las 20.00 - 22.20 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%. Menores las dos películas $3.

CINE SEX. Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA. Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.00 - 18.50 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Triple traición. Sala 2: A las 17.20 - 20.00 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Jude.

COLÓN. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Dgo. a las 19.30 hs. 20 años, 20 poemas, 20 artistas, proyección del video de Emilio Cartoy Díaz. Organiza: Madres de Plaza de Mayo.

COMPLEJO IDEAL. 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Platea $ 5. Menores $4 Lun. a Miérc platea $3. Sala 1: A las 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 hs. Dr. Dolittle, y a las 20.00 - 22.00 hs. Vidas sin reglas.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.30 hs. Alguien sabe demasiado. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA. Rivadavia 2380. De vier. a miérc. Tarde: a las 15.30 - 18.40 hs. Dr. Dolittle, y a las 17.10 hs. La espada mágica. Noche: A las 20.10 - 22.30 hs. Un ángel enamorado. Platea $3.

RADIO CITY. San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.00 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. Armageddon. Roxy: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.30 - 20.00 hs. Mulan, y a las 17.20 - 21.50 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%. Menores, las dos películas $3.

teatros

AUDITORIUM. Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. 21.00 hs. Trío de Guitarras de Paris, haciendo Albeniz, Vivaldi y Manuel De Falla. Sáb. 21.30 hs. La liturgia de las horas. Entrada libre. Sala Gregorio Nachman: Sáb. 21.30 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con A. Bellido y E. Alías. Dir.: M. Maran. Sala Roberto J. Payró: Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. En esta ocasión: Julián David y Laura Montecchia. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de teatro semimontado. En esta ocasión Muñeca, de A. Discépolo. Dir.: J. C. Lugea.

COLÓN. H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 21.00 hs. Ciclo de jóvenes pianistas premiados. En esta ocasión Juan Federico Jusid. Sáb. 20.00 hs. la Orquesta Sinfónica Municipal. Solista invitada: Paula Peluso. Dir.: Mtro. Carlos Vieu. Sáb. 22.00 hs. La revoltosa (Zarzuela), de Ruperto Chapí. Con el elenco artístico de la Casa de España en Ayacucho. Dir.: Iris Milloc. Dgo. 18.00 hs. la presentación de la Banda Municipal de Música en Todas las músicas todas las danzas. Mtro. H. Cambiasso.

infantiles

AUDITORIUM. Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Gregorio Nachman: Dgo. 17.00 hs. Imaginario. Compañía de teatro Buster Keaton.

PUERTO FANTASÍA. Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO. Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

variedades

ORION CAFÉ. Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la actuación del Trío Saudade con Mario Castiñeyra, y 24.00 hs. a todo jazz con la Davenport Jazz Band.

PRESLEY CAFÉ. Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. 24.00 hs. la presentación de Aliados del pueblo. Sáb. 24.00 hs. la presentación de Gasparon junto a Mara.

TUMI CAFÉ. Luro 2372. Tel. 92-4123. Vier. 00.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con la actuación de Canapé. Dgo. a las 21.30 hs. Solos y solas.

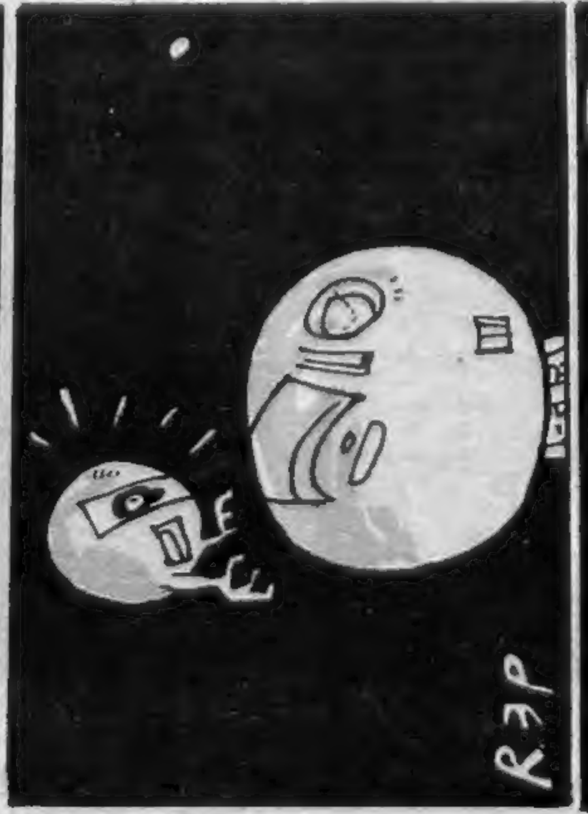
VINOTECA PERRIER. España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. la presentación de Roger T. Sáb. 24 hs. la presentación de Corderos. Dgo. 24.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.

Página/12













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Sur rotando al Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°

10.00

◆ Está abierta la inscripción para el taller de expresión musical gratuito para niños y adolescentes con problemas de desarrollo del Collegium Musicum. Informes en Rep. Dominicana 3492, tel. 821-2722 de 9 a 20.

◆ Está abierta la inscripción para el seminario intensivo de realización cinematográfica de Alejandro Agresti, organizado por la revista *Haciendo Cine*. Informes al 381-8287.

◆ Muestra plástica *El movimiento falso*, de Daniel Santoro, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 30 de agosto.

14.30

◆ Proyección de *El Edén y después* (1971) de Alain Robbe-Grillet en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.50

◆ Proyección de *Fantasmas* (1922) de Friederich Murnau en Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249.

18.00

◆ Proyección de *La guerra gaucha* de Lucas Demare en la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690. Entrada libre.

18.30

◆ Continúa el ciclo *Las voces del tango* con la participación de Nelly Cano, Raúl Funes, Ricardo Pereyra y otros, en el Museo Mitre, San Martín 336. Entrada libre.

20.00

◆ Presentación del libro *Nortes* de Hernán, miembro del grupo de acción poética Verbonautas en el club cultural De boca en boca, Céspedes 2935.

◆ Cena-varieté de República Tajante con la participación de Tom Lupo, Fernando Noy, Marta Dillon y otros en Perón 1372.

21.00

◆ Presentación de la obra teatral *Zooedipus* del Periférico de Objetos en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Repite mañana a la misma hora.

22.30

◆ Recital de Superratones, Gigantes y Los Grillos en Oliverio Allways, Callao 360.

Instrucciones para cambiar el mundo

Por Gerardo Romano

Miguel Bonasso contó en una nota que en el software de Bill Gates, el Windows 97, cuando se comete un error ortográfico o gramatical –esto es, lo que para la máquina es un error o para Bill Gates es un error, o para quien trabaja para Bill Gates es un error– aparece un subrayado cursivo rojizo. El procedimiento denuncia que estamos escribiendo algo mal, o que no existe, que es casi lo mismo. Según este método, dice Bonasso, "la palabra militancia no existe más". Pensé, a partir de este dato, en cómo será la militancia, lo que ya no existe, en la era de la corrupción, de las mafias de las policías provinciales, de la globalización. Y recordé que una vez a Mariano Grondona lo escuché despreciar la palabra "militancia". Dijo algo así como: quiero "ciudadanos votantes sí, militantes no". Pero lo recuerdo en mi visión de alumno-militante de los '70 no en esta versión 1998 pasada por el Windows. Tecleo entonces "militancia" y le doy enter. La máquina no reconoce la palabra. Voy a la biblioteca, bajo la enciclopedia, y comprendo la aprehensión de Grondona: militancia tiene que ver con militar, con colectividad dedicada a los menesteres de la guerra.

Lo que la máquina no reconoce es la lucha de quienes marchan contra las impunidades, como Ulises González, padre cipoleño de las hermanas asesinadas junto a su amiga. Un hombre suplicante de justicia, sobreviviente del peor dolor, que todos los domingos encabeza una marcha aplaudiendo quince cuadras ininterrumpidas. En ellas se nombra a las víctimas y se grita "presente", frente a la casa donde el juez de instrucción va a veces, frente a la comisaría donde se juntan víctimas y victimarios sospechantes de todo. Alguien, estoy de gira con mi obra, se me acerca y me dice: "Esto ya pasó en Cipolletti hace treinta años pero el violador amenazó con levantar la clínica y dejar al pueblo sin servicio ante algún castigo". Militar es lo que hacen los que marchan junto al padre de los chicos asesinados en Río Colorado. Saben que los mató la policía porque presenciaron un contrabando de hacienda de uniformados. Y veo que la Patagonia arrastra una larga tradición de crímenes uniformados, desde la masacre del Coronel Varela hasta la de Freddy Pazos en Viedma.

También en el sur timba, falopa y putas redondean los sueldos policiales al amparo político de los narcos. Y en todos los pueblos los supermercados destrozan los almacenes, en todas las rutas hay lucecitas rojas de prostíbulos invisibles a los policías y los jueces, y los pastores evangélicos compran los teatros, y

Alejandro Elías



los dueños tradicionales ceden sus diarios, radios y cables a los grandes holdings comunicacionales. A casi todos los pueblos llegó la globalización sin militares. Por suerte no a Villa Regina, ahí retienen un teatro que es orgullo arquitectónico, aunque de poco sirve a los productores, que trabajan a pérdida desde hace tres años y deben seguir hasta hipotecar sus propiedades a favor de las grandes empacadoras. Cada vez menos ricos, más ricos. Los países con pocos ricos muy ricos son los más corruptos. Está probado. Argentina campeón. Y aunque sé que no se puede ir en procesión y repicando, pero también sé que a Dios rogando y con el mazo dando, trato de scanear un papel con un texto que me dejó una adolescente. Creo que en Cutral-Có, no sé, o en otro lado, pero a mí me apareció en Cutral-Có. Digo me apareció –el papel doblado con la poesía entre el bordereaux de la gira y una boleta de hotel– en CutralCó. Un pueblo que tiene cincuenta por ciento de desocupados pero un maquinista teatral de rostro mapuche que guarda una revista con una foto suya, entre cientos de gendarmes armados, con su hondera de bulones enarbolada y un pañuelo piquetero.

El papel de la chica dice: "Instrucciones para cambiar el mundo: constrúyase un cielo más bien cóncavo, píntese de verde o de café, colores terrestres y hermosos, salpíquese de nubes a discreción, cuélguese con cuidado una luna llena en Occidente, digamos a tres cuartos sobre el horizonte respectivo, sobre oriente inicie lentamente el ascenso de un sol brillante y poderoso, reúna hombres y mujeres, hábleles despacio y con cariño, ellos empezarán a andar por sí solos. Contemple con amor el mar, descanse el séptimo día. Reúna los silencios necesarios, fórjelos con sol, mar y lluvia y polvo y noche, con paciencia vaya afilando uno de sus extremos, elija un traje marrón y un pañuelo rojo. Espere al amanecer y a la lluvia para irse. Marche a la gran ciudad, al ver a los tiranos huirán aterrorizados atropellándose unos a otros, pero no se detenga la lucha apenas se inicia. Subcomandante Marcos".

Lo único que me alegra hoy, cuando estoy de vuelta en Buenos Aires tras la gira es algo –que por otra parte demuestra que el presidente Menem no miente cuando dice que en la Argentina se acabó la impunidad–: me entero de que los delincuentes Carlos Wowe, ex juez, y Gustavo Green, ex secretario de Lucha contra el Narcotráfico, presos vip, están obligados a oler, mientras comen, las flatulencias del doctor Trovato. A ellos les pido que no se enojen con él. Que en todo caso, jueguen a quien caza más pedos con el olfato.

CARTAS

Experiencia

Experiencia, picardía, astucia, son términos que se utilizan con frecuencia en el ámbito futbolístico, que comparte en este sentido cierta afinidad con la política. Así, el 5 de agosto, al disputarse el partido Boca-Vélez, por la Copa Mercosur, Fernando Niembro destacó en más de una oportunidad la "experiencia" de Flavio Zandoná ante maniobras suyas frente a Guillermo Barros Schelotto. Estas demostraciones de habilidad que apuntó aludieron a jugadas casi seguidas, que ocurrieron en el campo de Vélez sobre el sector izquierdo, que fueron captadas por las cámaras, las cuales permitieron observar cómo los manotazos, empujones y tibias patadas de Zandoná despojaban de la pelota al boquense. Es decir que las faltas que los árbitros no logran ver son calificadas como una virtud del infractor, una muestra de experiencia, que se refiere implícitamente a la picardía y astucia de quien transgrede las leyes del juego. De la misma manera en el plano político ya es costumbre en el seno del gobierno que los voceros del Presidente, ya sean funcionarios, partidarios o seguidores de turno, destaquen la "experiencia" política del primer mandatario, cuando ante preguntas espinosas de periodistas elude las respuestas con bromas de mal gusto, o frente a críticas a su tarea de gobierno contesta con mezclas de grosería y autoritarismo. Así la picardía y astucia aluden a la capacidad presidencial para esquivar la responsabilidad por los actos de gobierno y para sacar de escena los verdaderos problemas que afectan al país. Aquí se tocan el fútbol y la política puesto que en ambos terrenos existen portavoces, en el fútbol los periodistas que sirven al monopolio de Torneos y Competencias, y en la política los cortesanos que viven en, para y por la Corona, quienes tienen en común la tendencia de confundir experiencia, picardía y astucia por deshonestidad, trampa y falta de respeto. Esta tendencia esconde la intención de manipular la información que recibe la población, con el objeto de convertirla en favorable a los intereses que defienden. Se trata de transformar la realidad a los ojos de la gente. Se trata de un disciplinamiento peligroso para la sociedad, del disciplinamiento intelectual, que pretende corroer nuestras propias inquietudes, nuestras propias ideas. Es el paso superior de la coerción física que ejecutó la última dictadura, pero mucho más sutil, y en perspectiva mucho más riesgosa, pues su finalidad es aprisionar el único elemento humano eternamente libre: el intelecto. Ante esto debemos, en principio, expresamos.

Juan José Ramos
DNI 26.953.667